

ANKARA ÖZEL TEVFİK FİKRET ANADOLU LİSESİ
ÖĞRENCİ DERGİSİ



Çizer: Edanur KARSLIOĞLU

İletişim: tfldergisi@gmail.com

 @kantin_dergi

YAZ 2022

SAYI: 5

İÇİNDEKİLER

▪ Editörden Karışık Tost : Duygular mı?.....	3
▪ Bilginiz Olsun.....	5
▪ Aşkın Çelişkisi - Irmak ARMAĞAN	8
▪ Deme, Bilirim! – M. Doğu ÇİFTÇİ.....	9
▪ Spor: Formula 1 - Alp DUMAN	12
▪ Doğal Taşlar Ve Duygular – Edanur KARSLIOĞLU.....	14
▪ Onur Ayı -Ece ŞEKER.....	16
▪ Çıtır Bilim – Güneş GÜMÜŞ.....	18
▪ TİFİLM – Pelin ALAN	20
▪ Atıştırmalık Mitoloji – Irmak ARMAĞAN.....	24
▪ Dedektör-ül Hâletiruhiye.....	26
▪ Bir De Bana Sor.....	28
▪ <u>Sizin Elinizden: Edebiyat</u>	30
- “İnsan Dediğin”- Bartu KÜPELİ.....	30
- “Karanlığın İçindeki Son Beyaz Nokta”- Bengisu GÖKSU...31	
- “Duygular- İpek ALGAN.....	32
- “Gecesiz Gündüz”- Nehir KOYUNCU.....	33
- “Umut”- Rania ERCAN.....	34
▪ Kapanış.....	35

ÇİZERLER

Edanur KARSLIOĞLU

Ahsen BOZOK

Dilay ŞİMŞİR

EDİTÖRDEN KARIŞIK TOST: DUYGULAR MI? AH BE ALBAYIM...

Çok Sevgili Kantin Sakinleri,

Uzun zaman sonra yeniden merhabalar, umuyorum ki hepiniz iyisinizdir, özellikle duygusal olarak. Bir okul dönemi daha bitti ve biz yaza giriyoruz. Kimilerimiz yaklaşan sınavdan dolayı stresli ve lisenin bitmesinden dolayı hüznü, kimilerimizin ise lise hayatı yeni başlıyor ve heyecanlılar. Bu sayı benim ve canım yoldaşım için ayrı bir yere sahip. Lise hayatımız yavaş yavaş bize veda ederken aynı zamanda biz de Kantin'e, sizlere veda ediyoruz. En büyük temennimiz bu derginin, topluluğun nesilden nesle hep aynı tutkuyla aktarılması ve verim sağlamaya hep devam edebilmesidir. Bu yazım burada yazacağım belki de son denemem olacak ve bu durum bende gerçekten bambaşka duygular uyandırıyor. Bu dergiyi oluşturma fikri aklıma ilk geldiğinde olağanüstü koşullardaydık ve olağanüstü bu koşullarda olağanüstü insanlarla harika işler yaptık. Amacımız bunalıma girme eşiğindeki tüm öğrencilere yaratıcı bir kapı açmaktı, hâlâ beraber olduğumuzu, yalnız olmadığımızı ve bir şeyler yaratabileceğimizi hatırlatmaktı. Koşullar, insanlar hep değişebilir ama düşünceler kalır. Amaçlar aynı olduğu sürece bu derginin gelişerek devamlılığını sürdüreceğine gönülden inanıyoruz ve sizlere birinci nesil olarak veda ediyoruz.

Veda etmenin buruk hüznü ile açılışı yaptık ama duygular hüzünden çok daha fazlası tabii ki de. Arkadaşlar, duygular çok fena bir şey aslında, kontrol etmek genelde mümkün değildir hele ki bu yaşlarda. Bazılarımız mesela, çok yoğun yaşar duygularını. Üzüntüyse de dibine kadar, öfkeyse de dibine kadar... Bazıları da daha dengelidir. Duygularını dengeli yaşayan ve onları kontrol edebilen insanlar genelde daha uzun yaşarlar. Yani aslında basit bir mantık; bir kasınızı bir anda çok zorlarsanız zarar görür ve bu böyle uzun süre devam ederse kasınız travmaya uğrar. Yani bunu duygularla bağdaştırsak duygusal yorgunluk ortaya çıkar. Duygusal yorgunluk dediğimde eğer bunu küçümsüyorsanız aslında sizi kutlarım çünkü bu şimdiye kadar harbiden duygusal yorgunluk yaşamadığınızı gösterir diyebiliriz. Mental olarak çökmüş bir insanın duyguları körelir. Adam o kadar kullanmıştır ki beyninin o fonksiyonlarını, bir süre sonra hissetmeye üşenir. Ve daha üzücü bunu fark etmeden yapar.

Kafamızın içindeki ortalama 1,5 kg, ceviz şeklindeki organımız sandığımızdan çok çok daha fazla güce sahip. Ama o gücü kontrol etmek her yiğidin harcı değildir ve bizler o gücün karşısında genelde yenik düşeriz. Düşüncelerimiz beynimizin bir ürünüdür ve düşüncelerimiz de hormonlar aracılığıyla duyguları üretir. Bu duygular aynı zamanda beyni etkiler. Örneğin stresin beynin kimyasal yapısını değiştirdiği kanıtlanmıştır. Beyin ise tüm vücudumuzu yönetir. Dolayısıyla duygularınız da vücudunuzu yönetir. Hastalıkların psikolojik tarafıyla ilgili tonlarca araştırma yapılmıştır ve sonuç olarak şöyle bir doğru orantı vardır: İyi düşünce ve duygular üretirseniz iyi bir sağlığa sahip olursunuz. Stres ve olumsuz duygular, uzun süren depresyonlar öylece geçip gitmiyor maalesef. Kafanız ve vücudunuz birbirinden habersiz olan iki ayrı parça olmadığından bu kötü duygular, vücudunuza, yaşadığınız duygu yoğunluğuyla orantılı bir şekilde yan etki bırakıyorlar(bknz: psikosomatik hastalıklar). Yani spritik bir şekilde düşünürsek çekim yasasının da bir örneği gibi düşünebiliriz. Sadece olumsuz düşünceleri aslında evrene değil, kendi vücudunuza yolluyorsunuz ve o da size yanıt veriyor. Hastalıkların ciddiliği kişiden kişiye değişse de eğer vücudunuzda anlam veremediğiniz şeyler oluyorsa belki de önce kendi kafanızın içine bakabilirsiniz. Bunu daha önce hiç duymadıysanız size saçma gelmiş olabilir ama inanın o beyniniz sadece matematik problemi çözüp, yaşam fonksiyonlarınızı yerine getirmiyor. O yüzden, demesi kolay biliyorum ama ne



Çizer: Edanur KARSLIOĞLU -11/D

hissettiğinize ve düşündüğünüze dikkat edin derim ben. (Bu konu ilginizi çektiyse size Louise Hay'ın "Düşünce Gücüyle Tedavi" ve ilgili diğer kitaplarını önerebilirim.)

Hiçbir şey sizin sağlığınıza önemli değil ama gerçekten. Hiçbir stres, keder sağlığınıza bozacak kadar sürmemeli. Duygusal şiddete maruz kalıyorsanız da bunu bir an önce fark etmeli ve müdahale etmelisiniz. Kaldıramadığınız yükler sizi daha da sakatlayabilir, o yüzden bazen sadece akışına bırakın. Çünkü kafanızın içindeki o ses sizin olmadığınız sürece yaşamdan keyif alamazsınız. Ve bu yaşlarımız yaşamdan keyif aldığımız yaşlar olmalı bunu kendinize hatırlatın ve kendinizi bir zahmet rahat bırakın.

Duygular karışıktır arkadaşlar, çözeyim deseniz çözemezsiniz. Her şeyin altından başka bir neden çıkar. Bir gün bir profesör çıkar, aşk diye bir şey yok der mesela. Ya cidden, aşk var mıdır? Çoğu insan aşkın yaşı olur, der; olgunlaşmadan aşk olmaz, der; lise aşkları gerçek değil, der. Herkes bir şey der aslında. Ama asıl olan sizin şimdi ne hissettiğinizdir. (Aramızda kalsın ama aslında bu sayı ta şubatta çıkıp, kapitalizmin sembollerinden biri olmuş "Sevgililer Günü"ne ithafen aşkla ilgili olacaktı.)

Sevgi, aşk, mutluluk... Bunlar işte bizi yaşatan şeyler, diyebiliriz. İnsanoğlu hayvandır ve bu yüzden de en öncelikli içgüdümüz hayatta kalmaktır. O yaşamla ölüm arasında kalınan ana kim gelse diğer beyin fonksiyonları bloklanır. Ama bir istisnası var bu "insan" olma işinin. O da aşk. İnsanın kendisinden başka bir canlıyı kendi canından da öne koyduğu bir durumdur. Yaşamadan bilinmez denilen bir durum olduğundan açıklamaya çalışmak boş bir çaba olur. Gerçi bu şu an sadece benim üşengeçliğim, bunu açıklamak için ne şiirler, ne romanlar, ne filmler, ne şarkılar üretilmiş. Yüzyıllardır hem de. Kimse de "Ya bu yapıldı, artık yeter bu kadar." dememiş. Herkes eşsiz yaşamış aşkını çünkü. Hepsini ayrı ayrı şeyler demiş aynı şeyi açıklarken. Tüm dünya, tüm medeniyetler bu aşk dilini anlamış ve hoş görmüştür. Çünkü duygular her insanın sahip olduğu şeyler olduğundan birleştirici bir güce sahiptir. Sevgi ile aşk ise çok karıştırılır. Aşk bir kıvılcımken sevgi ateş olarak da betimlenir. Bu konudaki görüşüm tıpkı Selvi Boylum Al Yazmalım filminde Asya'nın o meşhur sahnede dediği gibi: "Sevgi neydi? Sevgi iyilikti, dostluktu, emektir." Sevgi kalıcılığı sağlayandır aslında ve ruhun gıdası, ilacıdır. Ama sevmek bir gurur meselesi olmamalıdır, sevilmeden de sevebilir. Bir hayvanı sevin, bir bitkiyi sevin, şiirleri sevin, denizi sevin, maviyi sevin... Çünkü sevgi bizi büyütür ve insanın doğasında vardır.

İnsanı büyüten tek şey sevgi değildir tabii, negatif şeyler de her ne kadar acıtsa da büyütür bizi. İnsanlar kusurludur, bence bu konuda hepimiz hemfikirizdir. Kusurlar dönemleri, insanları, toplumları farklı kılar. Herkesin ayrı bir kusuru olur ve bu kusurlar çakışınca problemler ortaya çıkar. İnsan beyni problemlerle çok çeşitli yollarla başa çıkmaya çalışır. Kaçmak da bir yöntemdir, savaşmak da, saklanmak da, unutmak da... Ama her türlü bir yara oluşur. Bu yaralar acıtır. Birçok insanın travmaları vardır bu yüzden. Bazıları, kendileri bile habersizdir travmasından, yavaş yavaş büyütür içinde, bazıları da o kadar farkındadır ki geceleri uyku girmez gözüne. İnsanların büyük bir kısmının travmaları aile kaynaklı oluyor. Bu, ebeveyn olan insanların kendi sıkıntılarını çözememiş ve bunu çocuklarına yansıtmış olmasından kaynaklanıyor. Böylece nesillerce süren bir kusur döngüsü oluşuyor. Hangi zamanda yaşıyorsanız yaşayın acı farklı şekillerde hep var olacaktır. Ve evet, karakterimizi değiştirir. Bu değişimler zaman geçtikçe bizi biz yapar. Kusurların oluşturduğu acıyı da bir tek kusurları sevebilmek geçirir. Acının açtığı yarayı sevgi kapatır. Hayat bir denge üzerine kuruludur. Beyninizin içinde de dengeyi kurmanız bu yüzden önemlidir. Terazinin acı, hüznün tarafının ağır bastığı zamanlar illa olacaktır ama terazinin sizin elinizde olduğunu sakın unutmayın. Hiçbir duygusal yorgunluk çözülemez değildir. Her şey kendini yeniler.

Sağlıkla kalın, sevgiyle kalın...

Doğa TERZİ- 11/D



BİLGİNİZ OLSUN: HISSETTİĞİMİZ AMA İSMİNİ BİLMEDİĞİMİZ BAZI DUYGULAR

Duygular birkaç kalıptan ibaret değildir. İsim verilmemiş milyonlarca hissiyat vardır. İşte karşınızda ismi konulmuş ama daha Türkçeleşmemiş, günlük hayatımızda fark etmeden karşılaştığımız duygular...

1. **Sonder:** Bu hissi genelde toplu taşımalarda, kalabalık caddelerde hissederiz. Her insanın kendi hayatının başrolü olduğunu ve apayrı yaşantıları olduğunu fark ettiğimiz o an yaşadığımız histir.



2. **Jouska:** Hani bazı günler tam yatmadan önce “Keşke o an öyle değil de şöyle deseydim .” dersiniz, sonra da demelere doyamazsınız ya, onun gibi bir şey. Kafamızın içinde aslında olmayan diyalogları sürdürdüğümüzü fark ettiğimiz andır.

3. **Astrophe:** Böyle gökyüzüne bakıp uzayı, evreni düşündüğünüzde sanki bu dünyada kapalı kalmış gibi hissettiniz mi? Klostrofobiye benzer bir sıkışmışlık hissi olan bu duygu dünyadan çıkamıyor olmamızdan kaynaklanıyor.



4. **Zenosyne:** Zamanın son zamanlarda önceden olduğundan daha hızlı aktığını hissediyorsanız bu duyguyu yaşıyorsunuz.

5. **Chrysalism :** Yağışlı veya kapalı havalarda, elimize de sıcak bir içecek alıp kapalı ve rahat bir yerde durmaktan aldığımız keyifli histir.



6. **Monachopsis :** Bu diğer duygu durumlarına göre daha kalıcıdır. Özgür ruhlu insanların sürekli hissedebileceği bir yere ait olmama duygusudur. Bu insanlar bir yerde belli bir süreden fazla kalamazlar ve o yerlerle manevi bağ kurmazlar.

7. **Kenopsia** : Pandemi döneminde, sokağa çıkma yasakları olduğunda hissettiğimiz duygudur. Normalde çok kalabalık olan mekânların sakin ve boş olduğunu gördüğümüzde içimizde uyanan o huzursuzluk ve ürpertiye benzer histir.



8. **Mauerbauertraurigkeit**: İsmi söylerken zor saniyeler geçireceğiniz bu duygu, sebepsiz yere en yakınlarınızı bile kendinizden uzaklaştırma, izole olma isteği, dürtüsüdür.

9. **Vemödalen** : Daha önce yaptığınız bir şeyin başkaları tarafından yapılmış olduğunu gördüğünüzde, başkasıyla aynı giysiyi giydiğinizde, aynı fotoğrafı başkasının da çekmiş olduğunu gördüğünüzde özgün olamama ihtimalinden korkmanızdır.



10. **Ellipsism** : Tarihin ileriki dönemlerinde nelerin yaşanacağını, değişeceğini hiçbir zaman bilemeyecek olmanın verdiği buruk hüznün ve çaresizlik hissi gibi açıklanabilir.

11. **Exulansis** : Çok sık yaşadığımız hislerden biridir. Çok heyecanlı olduğumuz ya da bizi çok üzen, etkileyen bir olayı anlatırken karşımızdaki kişinin beklediğimiz tepkiyi vermemesinden dolayı oluşan o hayal kırıklığı hissi ve hevesimiz kaçtığından susma eğilimimizdir.



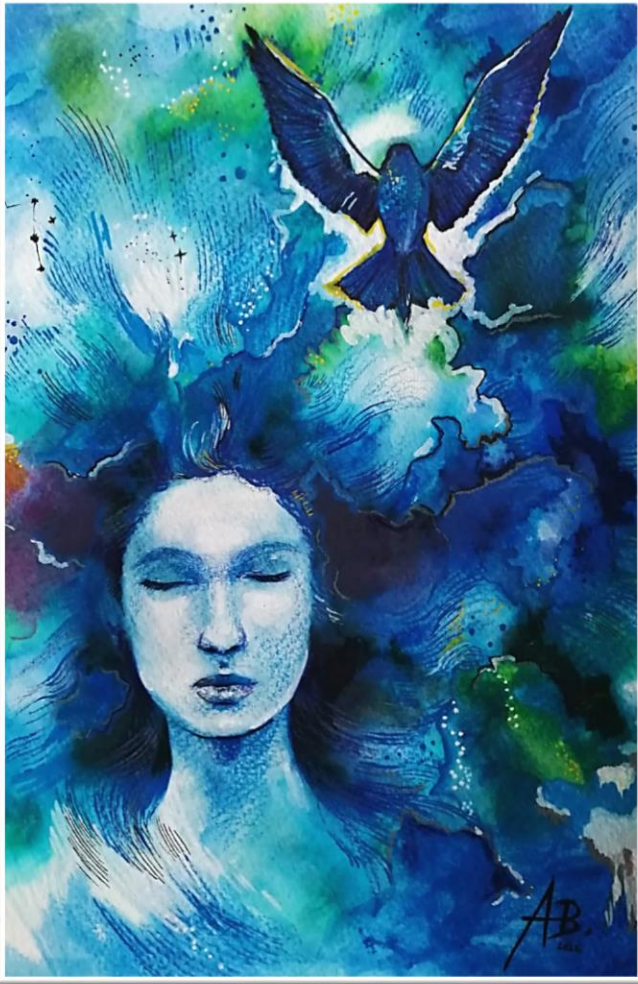
The End

12. **Ruckkehrunruhe** : Neredeyse her yaz dönüşü yaşadığımız durumdur. Çok güzel ve hızlı geçen bir tatilden sonra geri dönünce gelen o çaresizlik, gerginlik ve mutsuzluk hissidir.

13. **Onism** : Birden fazla yerde aynı anda olmak isteyip olamadığımızdan oluşan, bir bedende sıkışıp kalmışlık hissidir.



14. **Vellichor** : Eski bir kitapçı, plakçı gibi farklı enerjili yerlere girdiğimizde başka bir gerçekliğe geçmişiz gibi hissederiz. Öyle yerlerde gelen dalgınlık, melankoli, düşünceli olma, nostalji gibi duyguların karışımı histir.



"Huzur, Aşk"

RESİMDE DUYGU

Çizer: Ahsen BOZOK - 11/B



"Cesaret, Mutluluk"

AŞKIN ÇELİŞKİSİ

Bir Aşk Miti:

Filmlerde ve kitaplarda sıkça rastladığımız “Ruh İkizi” klişesinin de kökleri Antik Yunan’a uzanıyor, diyebiliriz. Aristofanes’in söylediğine göre ilk insanlar iki yüz, dört el ve dört bacak ile donatılmış yaratıklardı. Bu yaratıklar çok hızlı hareket ediyorlardı ve çok da güçlülerdi. O kadar güçlülerdi ki tanrılar onların üstünlük kuracaklarından endişelenmeye başladılar. Zeus bu yaratıkları ikiye bölmeye karar verdi. Hayatları boyunca



sırt sırta yaşamış ve birbirlerini hiç görmemiş bu yaratıklar ayrıldıktan sonra ömürlerini birbirlerini arayarak harcamışlardır. Aristofanes aşkı bu arayışa yorumlar. Ona göre her birimiz bir bütün insanın eşleşen yarılarıyız ve her birimiz bize uyacak o diğer yarımızın arayışı içindeyiz. Yalnızca kendi yarısını veya benzerini bulmuş kişilerin aşkı ebedidir ve bu birleşmeyle kişi eksik olduğu yönlerini tamamlar.

“Platon” ik Aşk:

“Sevgi neydi?” sorusuna “Sevgi emektir.” cevabını verenlerden Platon. Platon’a göre aşk kişinin hakikatleri görmesini sağlayan tinselliğe dönüşen bir yolculuktur. Platon, aşkın ruh eşini bulmaktan ibaret olmadığını söylüyor. Ona göre aşk bulunmaz, yetiştirilir. Aşk, fedakârlık ve çaba ister. Orada bir yerlerde sizi bekleyen ruh eşiniz yok aslında, aşkınızı emek vererek sizin yaratmanız gerekiyor.

Irmak ARMAĞAN- 11/D

DEME, BİLİRİM!

Bir öğrenciden tarih ile duygular arasındaki ilişkiyi açıklamasını istersek, muhtemelen alacağımız yanıt tarih derslerindeki katrilyonlarca şeyin ezberlenmesinin ne kadar sıkıcı ve bir “öf pöf” durumu olduğu olur. Tabii bugün farklı bir şey üzerinde yoğunlaşmak istiyoruz. Bu da tarihî olaylar, onların anlatısı ve insanların duyguları arasındaki ilişkidir.

Tarih biliminde pekâlâ duygulardan söz edemeyiz. Tarih insanın insanla ve insanın doğayla olan mücadelesidir. Bu mücadele olgular, olaylar, kitleler ve süreçler bütünüdür, kişiler ve dolayısıyla duygular geri planda olmalıdır. Fakat tarihte olaylar öyle bir anlatılır ki kimisi ağlatır, kimisi coşkuyla ayağa kaldırır, kimisiyse umut verir.

“10 Ocak, Roma’nın kuruluşundan sonra 705. ve İsa’nın doğumundan önce 49. yıl. Güneş Apeninlerin üzerinden batalı uzun zaman olmuştu. Tam yürüyüş düzeninde dizilmiş olarak, 13. Lejyonun askerleri karanlıkta durmaktaydılar. Gece zor olmuş olabilirdi, ama aşırılara pek alışkıtlar. 8 yıldır karda, yakıcı sıcakta, dünyanın uçlarına kadar Galya valisini sefer ardına seferde izlemişlerdi. ... Önlerinde dar bir akıntı vardı. Lejyonun tarafında Galya ili, öbür tarafta da İtalya ve Roma’ya giden yol duruyordu. Lakin o yolu takip ederlerse, 13. Lejyon askerleri ölümcül bir saldırı gerçekleştirmiş olacaktı, sadece kendi sınırlarını değil, tüm Roma halkının en sert kanunlarını da ihlal ederek. Bu, iç savaş demektir. ... Soğuğa karşı ayaklarını teperken, askerler borazancıların onlara işaret vermesini bekliyordu. Omuz omuza vermek, taarruz etmek için – Rubicon’u aşmak için.”*

**Rubicon: Akıntının adı.*

Tom Holland, Rubicon (2003)

Tarihî bir olayı anlamlı yapan nedir ki? Yukarıdaki metni sizin için anlaşılır yapan, verdiği bilgi, yani Sezar’ın Rubicon ırmağını aşarak Roma’ya taarruz etmesi mi, yoksa tüm bunların anlatılış şekli mi? Sizi etkileyecek olan anlatı, “Sezar 10 Ocak gecesi taarruz emri verdi.” midir, yoksa;

“Sezar için karar anı gelmişti. Ya yasaya teslim olacak, komutasını teslim edecekti yahut Rubicon’u aşacaktı. ... ‘Ok yaydan çıktı.’ Ancak bir kumarbaza yakışan tutku ile Sezar nihayet Lejyonerlerine taarruz emri verebilmişti.”

Bu soruyla beraber, tarih ve edebiyat/estetik ilişkisi anlaşılabilir. Biz daha küçüklükten itibaren belli tarihsel olayları, kişileri ve daha birçoğunu öğrenme yoluna gireriz. Gerek türküler, gerek şiirler, gerek romanlar yahut filmler bizlere toplumun ortak bilincinde olmuş olan tarihi aktarır.

Mesela Şeyh Bedrettin Destanı adlı toplamda 14 kısımdan oluşan şiirinde, Nazım Hikmet bize çok önemli bir örnek sunar. Şiirinin özü ritmik ve duygularla dolu olan Nazım, Şeyh Bedrettin isyanına dair kaleme aldığı dizelerde hem bize bir tarih anlatır, hem birçok duygu yaşatır.

Sıcaktı.
Baktı Karaburun dağlarından O
baktı bu toprağın sonundaki ufka
çatarak kaşlarını:
Kırlarda çocuk başlarını
kanlı gelincikler gibi koparıp
çırılçıplak çığlıkları sürükleyip peşinde
beş tuğlu bir yangın geliyordu karşıdan ufku sarıp.
Bu gelen
Şehzade Murattı.

“Sultan Çelebi Mehmet oğlu Şehzade Murat ile Bayezid Paşa’yı isyanı bastırmak için gönderdi” ile yukarıdaki dizeler arasında fazlasıyla büyük bir etki farkı olduğu bariz tabii ki! Bu sebepten olsa gerek ki tarih öğretmenlerimiz, seslerine derin bir hava katarak bize Viyana seferini anlatır herhalde. Başka tür bir anlatıyı da Çanakkale savaşı hakkındaki türkülerde görmek mümkündür. İnsanlarda yarattığı hüznü hava öyle güçlüdür ki bu türkülerin, o türkülerini düzgünce söylemek isteyen herkesin sesinin bu hüznü yansıtmaması gerekir. Veya yine aynı şiirinde, Nazım’ın öfkesi ve yakarışını görmek mümkündür:

Yenildiler. ...
Hep beraber kardeş elleriyle işlenen toprak
Edirne sarayında damızlanmış atların
Eşildi nallarıyla.
Tarihsel, sosyal, ekonomik şartların
zaruri neticesi bu!
deme, bilirim!
O dediğin nesnenin önünde kafamla eğilirim.
Ama bu yürek
o, bu dilden anlamaz pek.

Nazım, bir şair olarak okuyucuyu olayın geçtiği yere, anlattığı isyanın kanlı ve acılı bastırılışına taşır. Bu onun şiirini güçlü kılar. Tarih insan zihninde başka türlü nasıl yer etsin ki? Şu olmuş, bu olmuş, kimin umurunda? Ama ne zaman ki insanlarda tüm bu duyguları yaşatabilen başarılı bir anlatım benimsenirse, o zaman bu olay akla kazınır. Zaten bu da, bir bakıma edebî anlatımın en temel görevi olarak düşünülebilir. Biraz da tarih hocalarının en temel aracı.

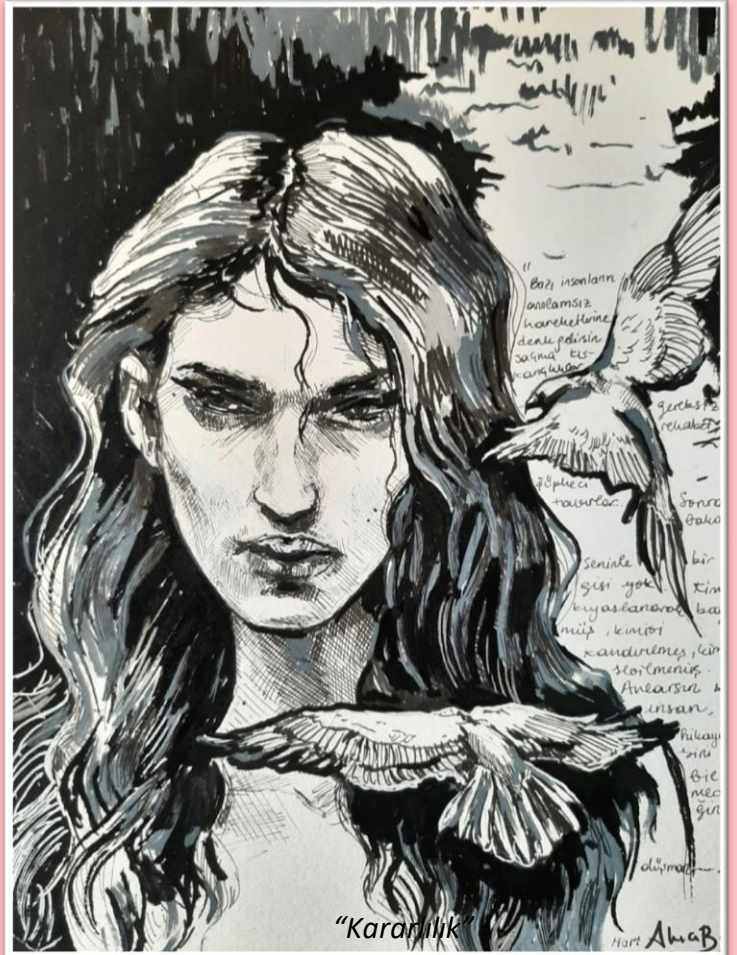


Mehmet Doğu ÇİFTÇİ – 9/E



RESİMDE DUYGU

Çizer: Ahsen BOZOK - 11/B



SPOR MU DEDİNİZ: FORMULA 1

Selamlar *Kantin* okurları. . Bu sayı için spor köşemizde, 18-20 Mart tarihlerinde 2022 sezonu gerçekleşen ve sadece Türkiye’de de değil, tüm dünyaca sevilen ve sayılan bir spor olan Formula 1’e yer verdik.

Peki Formula 1 nedir? Neden bu kadar çok seviliyor?

İlk önce, yaşanan olayları aşırı dramatize ettiğini ve gerçek dramalara ışık tutmadığını düşünsem de **“Formula 1 izlemeye nereden başlayabilirim?”** sorusunu soran birisine Netflix belgeseli olan “Drive to Survive”ı önerebilirim. Eğer bu sporu deneyimlemeyi düşünüyorsanız, tavsiyemdir.

İlk olarak, Formula 1, birden fazla sayıda olan Motor sporları (Motogp, Nascar)’nın en bilinenidir. Motor sporları

adı üzerinde, Motorlu araçların kullanıldığı sporlardır.

Formula 1 ise, Nascar’ın aksine, tamamen yarışma için özel olarak tasarlanmış arabaların yarıştığı bir spordur.

Formula 1, farklı spor unsurlarını benzersiz ve dikkat çekici şekilde bir araya getirdiği için herhangi bir spora benzemez. Ağırıklı olarak bireysel bir spordur, aynı zamanda takımla da ilgilidir. Ayrıca, F1 takım arkadaşları ve rakipler arasındaki drama ve rekabetten adil bir paya sahiptir. Ardından, sürücü için tehlikeli, ancak seyirci için bir gösteri olan gerçek yarışın heyecanı vardır. Bununla birlikte, F1’in eşit derecede dramatik zaferleri ve ardından yaşanan kötü bir haftanın stresini atmak ve eğlenmek için parti vardır.

Formula 1, her şeyden önce, bireysel bir spordur. Yarışçının yarış önceki psikolojisi, disiplini, rakiplerine olan saygısı, yarıştığı arabaya olan güveni ve daha birçok şey yarışın sonucunu etkileyecek cinstendir. Aynı zamanda Formula 1, çok ciddi bir fizik gerektiren bir spordur. Yarışçıların aşırı yüksek hızlara ve virajlara dayanabilmesi ve odaklı kalması zorunludur.

Size önceden, yarışçı psikolojisinin önemli olduğundan bahsetmiştim.

Bazı Formula 1 yarışları hem yarışçıların hem de seyircilerin üstünde travmatik etkiler bırakabiliyor. Bu psikolojiyi en iyi açıklayabilecek örneği size sunuyorum;

Şu an belki adını duyduğunuz, belki de adını hayatınızda duymadığınız bir isim olan, ancak çoğu F1 hayranı tarafından gelmiş geçmiş en iyi sürücü olarak tanınan Michael Schumacher’ın yarışçılık hayatını etkileyen bir olaydan bahsedeceğim.

Sene 1994. Schumacher’ın F1’deki 4. yılı. San Marino yarışı. Micheal Schumacher, ilk defa şampiyonluk yarışının içinde, ancak karşısında o zamana kadar gelmiş geçmiş en iyi sürücü kabul edilen ve herkesin favorisi, 3 kez F1 dünya şampiyonluğuna lâyık olmuş, tarihin en çok yarış kazanan ismi Ayrton Senna var.

Ayrton Senna, Schumacher’ı arkasında tutmaya çalışırken aracının kontrolünü kaybediyor ve kenara çarpıyor.



Taraftarları ve ekibi önünde zafer kutlaması yapan 4 kez dünya şampiyonu Sebastian Vettel.



1994 San Marino yarışı, Ayrton Senna kazasından hemen sonra



Senna'nin kazasından sonra Schumacher'in üzüntüsü.

Bu kazadan sonra, yarışı kazanan Schumacher oluyor. Ayrton'un komada olduğunu öğrenen Schumacher, bir süre sonra onun ölüm haberini alıyor ve onun peşinde olduğu için kaza yaptığını düşünerek depresyona giriyor. Bu yarıştan sonra Michael, tüm hayatı boyunca kaza için kendini suçluyor.

Bu, F1 tarihindeki bir sürü kazadan birisi. F1, yarışçıyı her yönden sınavan, bazen çok travmatik, bazen de çok sevindirici yarışlar yaşatan bir spor. 2012 yılında kendisine verilen, F1 arabası demek için 1000 şahit gerektiren Ferrari arabası ile 3.şampiyonluğunu **sadece 3 puanla** elinden kaçıran efsanevi sürücü Fernando Alonso'nun üzüntüsü buna bir örnek olabilir. Aynı sene ise, 3. şampiyonluğunu yeni kazanan ve 7 kere dünya şampiyonu olan Schumacher'in varisi olarak görülen genç Alman yarışçı Sebastian Vettel'in sevinci de örnek olarak verilebilir.



Yağmurlu havada geriden gelip 3 puan ile dünya şampiyonluğunu kazanan Sebastian Vettel



Şampiyonluğu 3 puan ile kaçırdığını öğrenen Alonso'nun yaşadığı şok



2019'da, 10 yıl aradan sonra, efsanevi takım Ferrari'ye evleri olan İtalya'da zafer sevincini yaşatan Charles Leclerc ve sevinen Tifosi (Ferrari taraftarı)

Bu sene F1 yeni kurallar ile geliyor. Uzun süredir rekabetin olmadığı ve dolayısı ile ratinglerin düştüğü spor, 2014-2020 arasındaki Mercedes üstünlüğünün son bulması ve yeni yüzlerle tanışmamızla ratinglerini arttırdı ve Formula 1 artık hiç olmadığı kadar popüler. Yeni kurallar sayesinde her takım başarılı olma şansına sahip. Daha ilk 9 yarış olmasına rağmen çekişmeli bir şampiyonluk yarışı bizi bekliyor.

Formula 1, anlattığım üzere izlemesi ve yorumlaması oldukça keyifli, bol entrikalı, kuralları öğrendikten sonra hakkında sohbet etmesi eğlenceli ve keyifli bir spordur. Hepinize bol keyifli tatiller ve eğlenceli yarış günleri diliyorum!

Alp DUMAN – 11/E

RUH HÂLİMİZ VE DOĞAL TAŞLAR

Duygular, bireyin ruh hâlinde meydana gelen değişimlerdir. Birçok farklı durum ve olaydan etkilenebilen duygularımız, günlük yaşamımızda büyük bir rol oynar. Bazen davranışlarımızı, tepkilerimizi, aldığımız kararları duygularımıza göre belirleriz.

Duygularımızı ve onunla birlikte aurasını etkileyen, iyileştiren etmenlerden bir tanesi de doğal taşlardır. Takı tasarımında, dekorasyonda ve daha birçok alanda kullanılan değerli taşlar, güzellikleriyle çevremize renk katmalarının yanı sıra sahip oldukları frekanslarla enerjiler üzerinde değişim yaratabilme gücünü de kendilerinde bulundurlar. İşte bu doğal taşlardan bazıları...

GÜNEŞ TAŞI



Kuvars grubuna ait olan bu taş sarı, kahverengi, turuncu, pembe, kırmızı renklerini içerisinde barındırmaktadır. Triklitik kristal sistemine sahip olan bu taş, görünüm itibarıyla feldspat¹ mineraline benzese de yapı itibarıyla birbirlerinden farklıdır. Çoğunlukla Güney Norveç, İsveç, ABD'nin çeşitli bölgeleri ve Güney Avustralya'nın orta kıyısından çıkarılmaktadır. Kullanımı

çok eski çağlara kadar uzanan bu taşta Viking kalıntılarında da rastlanmıştır. Yaşamı ve yaşam enerjisini sembolize eden bu taş, şans ve iyi talih ile bağlantılıdır. Tüm çakraları temizler ve kişiye canlılık verir. Bireyi özgüvenli, iyimser ve coşkulu olmaya teşvik eder. Güneş taşını Ay taşıyla beraber kullanmak taşın etkisini artıracaktır.

AY TAŞI

Üzerine peri tozu serpilmişçesine parlayan bu taş, ismini tıpkı kendisi gibi parılayan Ay'dan alıyor. Kalp çakraları için yüzyıllardır kullanılan bu taş, dengeleyici taş olarak bilinir.

Yumuşak bir opaklığa sahiptir ve ışık değiştikçe yüzey boyunca bir çizgi olarak hareket eden katoyanite adında gümüş beyaz bir yansıma gösteren bir mineraldir.² Ay'ın gizemli gücünü içinde taşıdığına inanılan bu taş, Romalılar tarafından

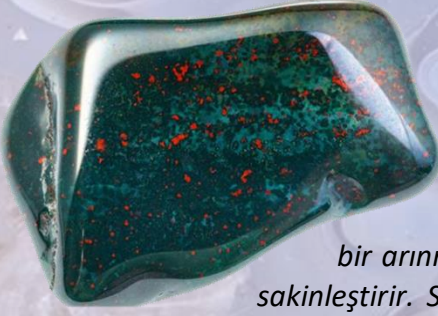
yüzyıllar boyunca takı yapımında kullanılmıştır. Kişinin duygusal karmaşıklıklar yaşamasına engel olmakla beraber bireylerin duygusal dünyasını düzene koyarak düşüncelerinin ve duygularının berraklaşmasına yardımcı oluyor. Aynı zamanda sezgileri ve iletişimi de geliştiriyor. Psikolojik bakımdan faydalarının yanında toksinlerin vücuttan atılmasını sağlıyor ve cilt sağlığı için önemli faydaları bulunuyor.



¹ Feldspat bir grup kaya formundaki tectosilikat mineralidir. Wikipedia

² Kaynakça: <https://tassandigi.com/aytasi-moonstone-dengeleyici-tas/>

KAN TAŞI



Koyu yeşil tonları üzerinde tıpkı kana benzeyen kırmızı lekeleri olan bu doğal taş, genellikle Hindistan ve Brezilya'dan çıkartılır. Antik çağlarda kanamaları durdurmak için kullanıldığı söylenir. Şifa taşı olarak bilinen Kan taşı, sezgiyi geliştir ve negatif enerjiyi kendisine çekerek bir arınma sağlar. Stresin üstesinden gelmeye yardımcı olur ve zihni sakinleştirir. Sinirlilik, sabırsızlık gibi olumsuz hisleri azaltma gücü vardır. Henüz bilimsel bir kanıtı olmasa da alternatif tıpta anemi rahatsızlığına karşı etkili olduğu ve kan akışını düzenleyici etkiye sahip olduğu düşünülüyor. Aynı zamanda bu taş, alışılmadık koşullara uyum sağlamaya da yardımcı olmaktadır.

LAPİS LAZULİ TAŞI

Latince "lapis" taş, "lazuli" ise Farsçada mavi anlamına gelmektedir. Dolayısıyla bu taşın ismi "Mavi Taş" veya "Gök Taşı" anlamlarına gelmektedir. Koyu mavi, lacivert ve yeşilimsi renklerden oluşan bu taş, bazı kısımlarında yeşile ve turkuaza benzeyen renklerde detaylar bulundurulur. Aynı zamanda gece mavisine benzeyen bir renge sahip olduğundan "Gece Taşı" olarak da anılır. Eski çağlarda süs eşyalarında, takı yapımında ve bazı kraliyet mezarlarının mezar taşları olarak kullanılmıştır. Aynı zamanda Antik Yunan'da öğütülüp göz farı olarak da kullanıldığı bilinmektedir. Sümerler, bu taşın tanrıların ruhunu taşıdığına inanmışlardır. Mısırlılar ise bu taşı gökyüzünün sembolü olarak görmüşlerdir. Stresi hızla serbest bırakarak ferahlık ve huzur hissini arttıran bu taş kişinin kendini ifade etmesine yardımcı olur ve içsel gerçekliği ortaya çıkararak kişiliğe olumlu özellikler kazandırır. Duyguların ifade edilmesinde yardımcı rol oynayan bu taş, ilişkiler üzerinde de olumlu bir etkiye sahiptir.



KAPLAN GÖZÜ TAŞI

Doğal taşların en meşhurlarından biri olan Kaplan Gözü, kuvars grubundan bir taştır. Bu taş genellikle sarı, turuncu ve bal renginde olup siyah, kahverengi ve altın sarısı çizgilerle süslüdür. Günümüzde çoğunlukla tesbih yapımında kullanılan bu taş Antik Roma'da askerlerin zırh ve miğferlerinde, düşmanın dikkatini dağıtma amacıyla süsleme olarak kullanılmıştır. Mısırlılar ise bu taşı muska ve dış cephe süslemelerinde kullanmışlardır. Bir koruma taşı olan Kaplan Gözü, onu kullanan kişiye iyi şans getirir. Kişinin sorunlarını duygularla bulanıklaştırmadan çözmesine yardımcı olur. Korku ve endişeyi giderme açısından faydalıdır. Duygusal bedene enerji veren bir taş olan Kaplan Gözü, ruh hâli değişimlerini dengeler, kişinin cesaretini ve iradesini geliştirmekle beraber gerginlikten kurtulmaya yardımcı olur.



Edanur KARSLIOĞLU - 11/D

ONUR AYI #sevgisevgidir

Her yıl dünyada haziran ayında kutlanan LGBTQ+ (Lezbiyen, Gay, Biseksüel, Transseksüel, Queer) Onur Ayı, sevginin cinsiyeti olmadığını, özgürce sevmek ve sevillebilmenin her insanın hakkı olduğunu savunan ve bu hakkın devletler tarafından tanınmasını artırmayı amaçlayan ve bir ay boyunca gerçekleşen etkinlikler bütünüdür. Biz de bu akademik yılın son sayısında, hazirana girmişken, size Onur Ayı'nın tarihinden ve öneminden bahsetmek istedik.

Neden kutlanıyor?

Aslında başta sadece haziran ayının son pazarı olarak kutlanan “Eşcinsel Onur Günü” zamanla düzenlenen etkinliklerin artmasıyla tüm ay kutlanmaya başlanmış, dolayısıyla adı “Onur Ayı” olarak değişmiştir. Günümüzde kutlamalar arasında konserler, onur yürüyüşleri, workshoplar, pride geçitleri, çalıştaylar, sempozyumlar, partiler ve daha niceleri vardır. Amaç LGBTQ+ üyelerinin tanınmasını ve haklarının korunmasını sağlamaktır. Bununla birlikte HIV/AIDS gibi hastalıklara ya da nefret suçu yüzünden kaybedilen üyeler anılır.

Stonewall Ayaklanması (1969)



Dönemin Amerika'sında yer yer LGBT hareketleri başlamış olsa da tahmin edebileceğiniz üzere siyasi yapı bu hareketleri desteklemiyordu. Bu hareketler aynı zamanda soğuk savaş dönemine de denk geldiği için kimileri tarafından komünistler tarafından düzenlenen ve ABD toplumunun erkekliğini(!) azaltmayı amaçlayan bir sabotaj planı olduğu düşünülüyordu. Bu ve bunun gibi türlü asılsız düşünce yüzünden ülkedeki eşcinsellerin zaman geçirdiği kulüpler devlet tarafından

denetim altında tutuluyordu ve polisler tarafından sürekli baskın yapılıyordu. Baskınlar zaman içerisinde polisler için bir güç gösterisi ve haraç toplama, eşcinsellere şiddet uygulama ve tacizde bulunmaya dönüşmüştü.

Stonewall Ayaklanması dediğimiz bu olaylar, 28 Haziran 1969 tarihinde Judy Garland'ın ölümüyle başladı. İlk gay ikonlarından biri olan ünlü oyuncunun ölümü, bütün LGBT topluluğunu derinden sarsmıştı. O gece şehirdeki birçok queer kendini sokağa atarak *Manhattan/Christopher Street'* te bulunan *Stonewall Inn*'e geldi. İşte bu gece modern LGBT hareketleri için bir dönüm noktasıydı. Bu gece polisler tarafından yapılan baskında topluluk artık direnme vaktinin geldiğini kavradı ve polisin baskısına bir karşılık verdi. Artık hakları için savaşıma vakti gelmişti. Inn'de başlayan bu çatışma zamanla bir isyan hareketine, bu isyan hareketi de zamanla bir karnavala dönüştü. *Stonewall*'da başlayan bu direniş yavaş yavaş tüm ülkeye, daha sonra tüm dünyaya yayıldı. Bu olaylar, ABD tarihinde cinsel azınlıklara baskı uygulayan sisteme karşı ilk açık direniş olmakla birlikte eşcinsel hareketlerinin dünyaya yayılmasını sağlamıştır. Şunu unutmamalıyız ki insanlar onur ayını her yıl neşe içinde kutlasa

bile asıl mücadele asla unutulmamıştır, Amerika'daki *queer*lara karşı konulan ayrımcı yasaları ve uygulamayı yıkmaya yönünde atılan ilk adım olan bu ayaklanma hiçbir zaman unutulmayacaktır.

➤ **Biliyor muydunuz?**

- Ayaklanmadan tam olarak bir yıl sonra, 28 Haziran 1970'te, "Mother of Pride" olarak bilinen biseksüel hakları aktivisti Brenda Howard Christopher Street'te dünyanın ilk *queer* yürüyüşü olan "Queer Liberation Walk"ı düzenledi. Günümüzde hâlâ yapılan ve bir hafta süren, dans partileri ve geçitler gibi etkinlikler bulunduran Onur Festivali (Pride Festival) fikrini ortaya atan ilk kişi de gene Brenda Howard.
- Yıllar içinde Onur Ayı'nın adı "Gay Liberation March"tan "Gay Freedom March"a, 80'lerdeki kültürel değişimle "Gay Pride"a dönüşmüştür. Bu sıralar kısaca sadece "Pride" da denmektedir.
- LGBTQ+ topluluğunun bayrağı 1978'de Gilbert Baker tarafından tasarlanmıştır. İlk başta sekiz renkten oluşurken canlı pembe çıkarılmış, turkuaz ve indigo renkleri de birleştirilip mavi kullanılmıştır. Sonuç olarak bayrak kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi ve mor olarak toplam altı renkten oluşmaktadır.
- Bayraktaki her rengin bir anlamı vardır:
kırmızı=hayat
turuncu=iyileşme
sarı=güneş ışığı
yeşil=doğa
mavi=harmoni
mor=ruh
- Bir süreliğine dünyanın en büyük bayrağı unvanını elinde tutan 1,6km uzunluğundaki *Rainbow Flag* 1994'te, Stonewall Ayaklanmaları'nın 25. yılını kutlamak için yine Gilbert Baker tarafından yaratılmıştır.
- Yunan alfabesindeki Lambda harfi *Rainbow Flag* yaratılmadan önce Gay Aktivistler İttifakı(GAA)'nın sembolüydü. Yani bu harf bir süreliğine gay haklarının sembolü olarak kullanıldı.
- Güney Afrika Cumhuriyeti, Cape Town ve Johannesburg'da Afrika kıtasındaki tek yıllık Onur Yürüyüşleri'ne ev sahipliği yapmaktadır.
- New York City'de bulunan *Lesbian Avengers* 1993'ten beri her sene sadece lezbiyenler için düzenlenen "Dyke March"ı organize etmişlerdir.

ÇITIR BİLİM

Günlük yaşamımızda birçok merak uyandırıcı olay/durumla karşılaşırız ancak bunların neden kaynaklandığını bilmeyiz. Aklımızda hep soru işaretleri kalır. İşte, adından da anlaşıldığı üzere bu köşemizde bu sorulara çitir çerez cevaplar vereceğiz.

▪ Gezegenler Neden Yuvarlaktır?

Portekizli kâşif Ferninand Macellan'ın yelken açıp boşluğa düşmeden dünyanın etrafında dolandığı 1519 yılından beri Dünya'nın yuvarlak olduğunu biliyoruz. 1961 yılında Yuri Gagarin, 108 dakikalık bir yolculukla Dünya etrafında uçan ilk insan oldu. Böylece uzay yolculuğumuz başlamış oldu. Bütün gezegenlerin neden yuvarlak olduğunu anlamak için zaman içinde geriye gitmemiz gerekiyor. Gezegenlerin oluşması için önce boşluktaki maddelerin birbiri ile çarpışması ve yığılmaya başlaması gerekir. Bir süre sonra kütle çekimini oluşturacak miktarda madde birikir. Bu çekim, uzayda maddeleri bir arada tutan kuvvettir. Gezegenin kütle çekimi, her taraftan, her şeyi, eşit bir şekilde kendi merkezine doğru çeker. Yani kütle çekimi her tarafı eşit çekim uyguladığı için gezegenin şeklini üç boyutlu bir küre hâline getirir.



▪ İlk Tohum Nerden Geldi?

Bitkilerin hepsi tohumdan gelişir ve tohum üretir. Fakat tohumdan gelişmeyen ve tohum üretmeyen bitkiler de vardır. Eğreltiotları ve karayosunları çiçeksiz ve tohumusuz olup sporlarla çoğalırlar. Yaklaşık 350 milyon önce, eğrelti benzeri bazı bitkilerin sporları evrimleşerek büyüdü, nişasta içeren bir besin depolamaya başladı ve etraflarında su geçirmez zar gelişti. Bunlar, ilk tohumlardı. İçerdikleri besin, bitkilere zor ortam koşullarında hayata tutunma şansı veriyor, su geçirmez zar ise yaşamlarını zorlaştıran, bir sporun asla şansının olamayacağı kuru ortamlarda hayatta kalmalarını sağlıyordu. Bütün bu özellikler, ilk tohumlu bitkilerin milyonlarca yıl önce hayata başarıyla tutunmasını sağlamıştır.



■ **Su Altında Neden Bulanık Görürüz?**

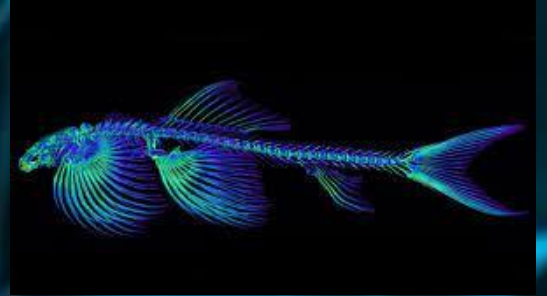


Gözlerimiz bildiğiniz gibi birer mercek sistemidir. Net görüntüler elde etmemiz, ışığın gözümüze girdiği bölümde gerçekleşen kırılmalarla mümkün olur. Kırılma indisi 1 olan havadan gözümüze ulaşan ışık mercekte kırılır ve doğrultusu değiştirilen ışınlar gözün merkezine doğru odaklanır. Daha sonra göz merceğinde son odaklaması yapılır ve net görüntünün elde edileceği sarı beneğe yönlendirilir. Kırılma indisi 1,34 olan deniz suyunda ilerleyen ışık gözümüze ulaştığında, korneayla tuzlu su arasındaki indis farkı

düşük olduğu için ışığın doğrultusu çok az değişir. İlk kırılma yeterli olmadığı için göz merceğindeki kırılma da ışığı yeterince odaklayamaz. Dolayısıyla bu da bulanık görmemize neden olur.

■ **Kutup Denizlerindeki Balıklar Neden Donmaz?**

Kutup denizlerinde en sıcak ayda bile deniz suyu sıcaklığı $+10^{\circ}\text{C}$ 'nin üstüne çıkmaz. Burada canlıların yaşaması için gereken imkânlar çok azdır. Bu bölgede yaşayan balıklar sahip oldukları özel proteinler sayesinde yaşama tutunur. Normal şartlarda bu balıkların yuttukları buzlu deniz suyu yüzünden vücutlarına giren mikroskobik buz kristallerinin büyümesi beklenir. Ancak bu bölgede yaşayan balıklara özgü antifriz proteinleri, buz kristallerinin yüzeylerine tutunarak çevredeki su moleküllerinin kristale katılmasını engeller. Bu sayede buz kristallerinin büyümesinin önüne geçilir.



Güneş GÜMÜŞ- 11/A

TİFİLM

1. THE SHAPE OF WATER (SUYUN SESİ)



Yönetmen: Guillermo Del Toro

Gösterime Giriş Tarihi: 1 Aralık 2017

Tür: Romantik,Fantastik

Oyuncular: Sally Hawkins, Octavia Spencer, Doug Jones, Richard Jenkins

Suyun Sesi, vizyona girdiği andan itibaren izleyicilerin ve medyanın hızlı bir şekilde merakını çekmiş bir film. Film, bütün kalite ve konu özgünlüğünün yanı sıra bir sürü dalda Oscar adayı olmuş, 4 de Oscar ödülüne sahip olmuştur. Peki bu filmi bu kadar çekici yapan şey ne?

Öncelikle adından bahsedelim. Yönetmenimiz filmin adının neden Shape of Water olduğu hakkındaki sorulara ; “Aşk tıpkı su gibidir, yani bir biçimi-formu yoktur. Aşk varsa onu derhal anlarsın, yoksa aşk yaşa başa, rene bağlı değildir ve sayısız biçimi olabilir. Su neyin içine koyulursa onun şeklini alır, ancak her ne kadar uysal bir yapısı olsa da aynı zamanda su kainattaki en güçlü ve işlenebilir güçlerden biridir. Aşk da böyle değil midir? Erkek, kadın, yaratık hiç fark etmez, aşkı hangi biçimin-formun içine koyarsak aşk o biçimin kendisi olur.” Şeklinde yanıt vermiştir. Filmin konusu da yönetmenin bu düşüncesi çerçevesinde şekillenmiştir.

1960’larda Soğuk Savaş esnasında geçen filmimiz, dilsiz bir kadın olan Elisa ile başlıyor. Elisa, askeri bir araştırma laboratuvarında temizlikçi. Temizlediği odalardan birisinde Amazonlar’dan getirilen bir su tanrısı olan The Asset ile tanışıyor ve birbirlerine âşık oluyorlar. Elisa bir gün Amerikan ve Rus ordularının The Asset’i öldürme niyetlerini öğrenince onu laboratuvarından kaçırma planı yapıyor. Filmimiz bir bütün olarak ele alındığında Elisa’nın The Asset’i kaçırma sürecini anlatan heyecanlı bir film diyebiliriz. Senaryoda çok diyalog olmasa bile gayet sürükleyici. Film boyunca gerçekleşen sessizlikler filmi denizi soğutmuyor, aksine kolay adapte olmanızı sağlıyor.

Bu film, günümüz şart ve kalıplarına göre romantizm ve aşk kavramlarını fazlasıyla ileriye taşıyarak yeni anlamlar getirdiği için cesur bir film diyebiliriz. Kesinlikle Del Toro’nun günümüz aşk tanımına başkaldırdığına şahit olacağınız, klişe romantizmlerden kurtulmak için ilk adımınız olacak bir film olduğunu düşünüyorum.

2. LOVE, ROSIE

Yönetmen: Christian Ditter

Gösterime Giriş Tarihi: 2014

Tür: Romantik

Oyuncular: Lilly Collins, Sam Claflin, Suki Waterhouse



Love, Rosie, küçüklüğünden beri birbirlerinin en yakın arkadaşı olan Rosie ve Alex'in yıllar süren birbirlerine açılma hikâyesini ele alıyor. Filmimiz bir sürü kaosla dolu olup karakterlerimizin başına birbirlerinden uzaklaşmak için her şey gelmiş olmasına rağmen tatmin edici bir şekilde bitiyor. Aslında çoğu gençlik filminden parçalar bulabileceğiniz fakat bunların birleşimiyle samimi ve göze batmayan masum bir film olduğunu söyleyebiliriz. Karakterlerimizin gençken yaptığı hatalar ve cesaret edemediği itiraflarla yıllarca birbirlerine kavuşamamalarına her ne kadar sinir olsak da "Böyle olması daha iyi." diye düşündüren bir sonla karşı karşıya kalıyoruz. Çoğu beklentinizi karşılayacak içten bir film olduğuna da değinerek sizlere iyi seyirler diliyorum!

3. SEIZE PRINTEMPS (SPRING BLOSSOM)



Yönetmen: Suzanne Lindon

Gösterime Giriş Tarihi: 16 Temmuz 2020

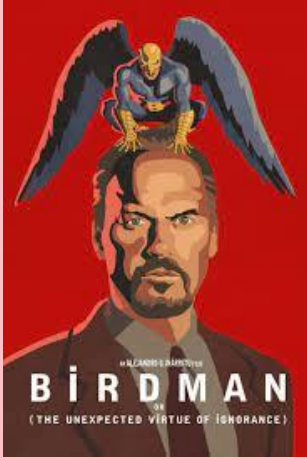
Tür: Dram, Romantik

Oyuncular: Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Frédéric Pierot

Seize Printemps, 16 yaşındaki bir genç kız olan Suzanne gençlik hayatından sıkılmıştır. Rutin bir şekilde okula gidip eve döner. Bir gün eve dönerken önünden geçtiği tiyatro salonunun oyuncularından birisi olan Raphael ile tanışır. Raphael, Suzanne'dan yaşça büyük olmasına rağmen ikili

birbirine karşı yoğun duygular besler. Film boyunca ele alınan konu yüzeysel olarak bu olmasıyla birlikte süreç sanatsal bir havaya sahip. Festival filmlerine duyulan önyargıların çoğunu yıkacak nitelikte olması da filmin izleyici kitlesini artırıyor. Baş karakterimiz Suzanne'ı canlandıran aktris, aynı zamanda filmin yönetmeni ve senaristi Suzanne Lindon. 22 yaşındaki bu genç kadının bir film yapımında kritik öneme sahip bu sorumlulukların hepsini kendine özgü renkler katarak şekillendirmesi insanüstü bir başarı. Aynı zamanda hayat verdiği karakterin adının da Suzanne olması kendi hayatına bir referans olabileceği fikrini doğuruyor. Film kısa olmakla beraber biraz yavaş ilerliyor. Fakat bu hız tam olması gerektiği gibi izleyiciye bir sindirme süreci tanıyor. Film minimalist ve basitliklerle dolu. Karmaşayla vermek istediği mesajı ve yaşatmak istediği duyguları izleyicilere olabildiğince saf ve dolu dolu işlemek istendiği de söylenebilir. Ayrıca filmin geçtiği Paris sokakları iç açıcı olmakla beraber insanda kültür merakını ortaya çıkarıyor. İzlediğimden beri beni inanılmaz içine çeken ve sempatisiyle insanı büyüleyen bir film olduğunu bir kere daha tekrarlayıp diğer filmimize geçiyorum.

4. BIRDMAN (CAHİLLİĞİN UMULMAYAN ERDEMİ)



Yönetmen: Alejandro Gonzalez Inarritu

Gösterime Giriş Tarihi: 17 Ekim 2014

Tür: Kurgu, Dram

Oyuncular: Emma Stone, Edward Norton, Michael Keaton

Filmimiz zamanında Birdman adlı bir kahramanı canlandıran Regan Thompson'un yakaladığı başarısının ardından 20 yıl sonra parasız, gözden düşmüş bir aktör haline bürünmesini konu alıyor. Birdman, ilk çıktığından bu yana izleyiciler olarak belki de hayatımızın en içinde olan fakat hiçbirimizin fark etmediği gerçeklerden birisini yüzümüze vuruyor. Aslında hepimizin içinde bir Birdman var da denilebilir. Hep insanları tatmin etme yönünde, başarı adına gerçekleşen girişimlerin kalıcılığının ne kadar az olduğunu, aklımızda yetersiz olduğumuza dair dönüp dolaşan fikirlerin yüzeye çıkmasının fazlasıyla realist ve bir o kadar sempatik bir şekilde anlatıldığını da söyleyebiliriz.

5. MY OWN PRIVATE IDAHO

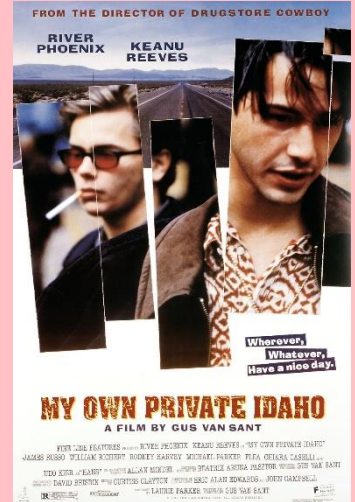
Yönetmen: Gus Van Sant

Gösterime Giriş Tarihi: 29 Eylül 1991

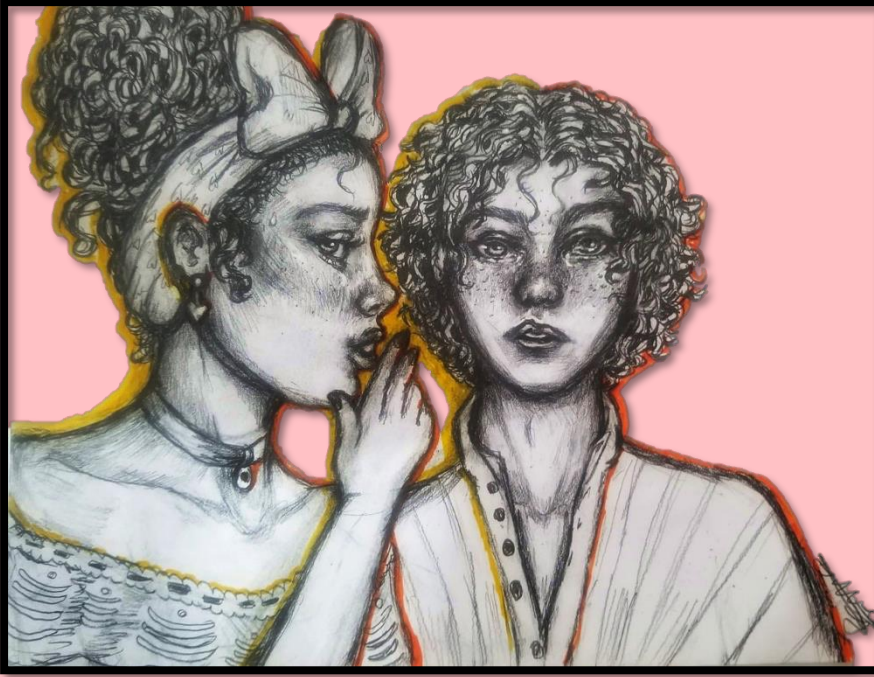
Tür: Bağımsız Macera Draması

Oyuncular: River Phoenix, Keanu Reeves

Bu ay PRIDE MONTH!! Bu yüzden sizlere güncel LGBTQ+ Komünitesi'nden biraz uzaklaştırıp daha az bilinen Benim Güzel Idaho'mdan bahsetmeyi tercih ettim. Sokaklarda yaşayarak hayatlarını geçiren iki erkek arkadaşın hayatları ve ilişkileri üzerine yoğunlaşmış bu film, Gus Van Sant tarafından Shakespeare'in IV. Henry ve V. Henry adlı eserlerinden esinlenerek şiirsel bir anlatımla bizlere sunulmuş. Mike ve Scott birbirine zıt kişilik özellikleriyle karşımıza çıksa da ilişkilerini izlemek fazlasıyla merak uyandırıcı. Bunun sebebi filmde hayatımızda sık görmediğimiz veya görsek bile tabulaştırılmış konuların bir bütünü gözler önüne sermesinden kaynaklı diyebiliriz. Film akışında olay zenginliği ile bütün bu özgün konuların birlikte düzgünce sentezlenmesi büyük bir ustalık içi. Örnek vermek gerekirse küçük yaşta ailesi tarafından terk edilmiş bir narkolepsi hastası olan Mike, ailesi zengin olmasına rağmen fakir bir yaşamı tercih etmiş olan Scott ve başlarına gelen çeşitli maceralar.... Artık kendisiyle iyice bütünleşmiş bu hastalığıyla filmde Mike'ı çoğu zaman yollarda görüyoruz. Film boyunca Mike ve Scott daha sık ayrı olsa bile her zaman birbirlerini bulan bu iklimiz fazlasıyla samimi. Benim önerim: Bağımsız bir film olmasından dolayı önyargıya çok açık ama kesinlikle şans vermeniz gereken filmlerin başında gelir MY OWN PRIVATE IDAHO!!!



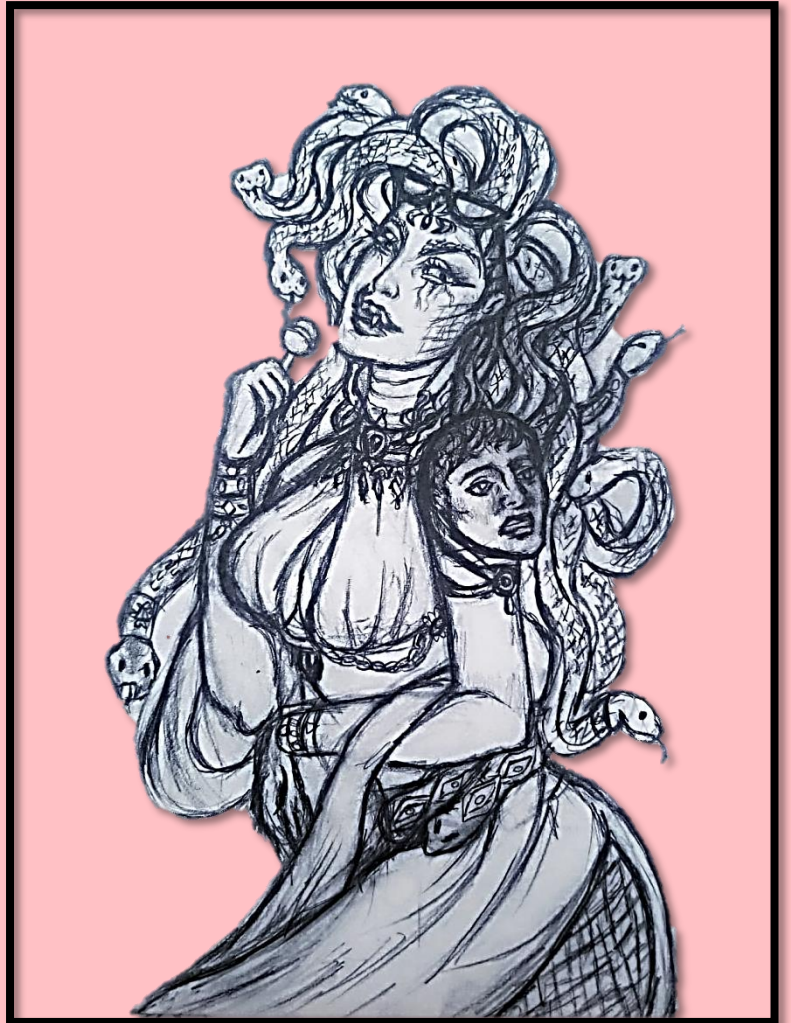
Pelin ALAN – 11/D



“Haset”

RESİMDE DUYGU

Çizer: Dilay ŞİMŞİR - 11/B



“İntikam”

ATIŞTIRMALIK MİTOLOJİ

Her toplumun kendine has yarattığı mitler vardır. Bu mitler, birbirinden farklı coğrafyalarda ve değişik kültürlerde oluşmalarına rağmen kimi zaman benzer figürler, konular ve karakterler içermektedirler. Atıştırmalık Mitoloji 'de bu ay, farklı mitolojilerdeki bu benzerlikleri inceleyeceğiz.

Güneş'e Yaklaştıkça Güçlerini Yitiren Kahramanlar: İkarus ve Kua Fu

Hepimizin Yunan mitolojisinden aşına olduğu İkarus'un mitiyle Çin mitolojisinden Kua Fu arasında birçok benzerlik vardır. (Editörden reklam arası: Sevgili Kantin sakini, İkarus ilgin çektiyse 3. sayımıza göz atabilirsin.)

Kua Fu, devler takımının önderidir. Olağanüstü sıcak bir yazda, toprak yanıp orman kavrulmuşken devler kendilerini hareket edemeyecek kadar yorgun hissederler. Devlerin önderi Kua Fu bu kavurucu sıcaklığı dindirmek için Güneş'i yakalayıp onu dize getireceğine ant içer. Dokuz gün dokuz gece boyunca Güneş'in ardından koşan Kua Fu'nun koşarken arkasında bıraktığı tozlardan koca koca tepeler oluşur, Kua Fu güneşe gittikçe daha çok yaklaşır ama yaklaştıkça da susuzluğu artar.

Çin'deki tüm nehirleri içse de susuzluğu geçmez ve su dilenerek ölür. İlginçtir ki Güneş'e yaklaştıkça gücünü yitiren kahraman örneği, Çin'den kilometrelerce uzakta oluşmuş Yunan mitolojisinde de İkarus mitiyle kendine yer bulmuştur.



Köprü Motifi

Sırat Köprüsü tabiriyle zaten aşına olduğumuz Köprü Motifi birçok mitoloji ve inanışta yer etmiştir. Bu motif, ahirette ölümlerin ruhlarının geçeceği yolu temsil eder. Zerdüştlük'te ölüm ötesi inançlar arasında yer alan ve bireyin ebedi hayatı hakkında önemli rol oynayan bu köprüye "Çinvat Köprüsü" denilmektedir. Ölüm anında insanların, bireysel bir hesap görme olayının olduğu yer olarak ruhların iyi ve kötü amellerinin karşılığını veren Çinvat Köprüsü üstünde hesaba çekildiklerine inanılmaktadır. İyiler, hayatta iken daima Ahura Mazda'nın tarafında mücadele edenler, zahmet çekmeden öbür dünyaya ulaşacaklardır.



Kötüler ise, “durugların evlerinde”, yalan cinlerinin oturdukları yerde hasret çekip yaşayacaklardır. Ayrıca Çin mitolojisine göre de cehennem ırmağının üzerinde yeryüzündeki bedenlerini terk eden tüm ruhların ve reenkarne olacak olan tüm ruhların geçmek zorunda olduğu bir “İstirap Köprüsü” vardır. Nasıl her ölen bu köprüyle karşılaşılıyor ve onu acı veya tatlı bir şekilde geçiyorsa yeryüzünde tekrar bedenlenecek her varlık da bu köprü ile karşılaşır oradan geçmek zorundadır.

Sirius Yıldızı



Bir gökbilimciye göre yıldızlar yoğun ışık saçan plazma kürelerinden ibarettir ancak eski çağlara baktığımızda insanların bazı yıldızlara farklı anlamlar yüklediklerini görürüz. Sirius Yıldızı da bu yıldızlardan bir tanesi. Kendine farklı farklı adlarla çeşitli mitolojilerde yer edinmiş.

Bu yıldız Eski Türkler, demir gibi sert anlamına gelen “Demirkazık” yıldızı demişlerdir. Demirkazık, evrenin direği ve göğün kapısı olarak adlandırılmıştır. Eski Türk kavimlerine göre bu yıldız tanrının ışıklı ülkeleri olan gök ile yeryüzünü birleştiren kutsal bir kapıydı. Bu yıldız ruhlar âlemi ile ölümlülerin yaşadığı maddi âlemin sınırıydı. “Tanrıyla insanı ayıran çizgiydi” de denilebilir. Azteklerde ise bu yıldız köpek biçiminde temsil edilen tanrı Xolotl ile özdeşleştirilmiştir. Xolotl, Güneş’i taşıyan, yani hareketini sağlayan, yıldırımını şekillendiren ve ölümlerin ruhlarına öteki âlemde refakat eden tanrıdır. Yine benzer bir şekilde Mısır mitolojisinde de ölümle birlikte bedeni terk eden ruhların gittiği yer Sirius’tur. Onlar da tıpkı Türk ve Aztek mitolojilerinde olduğu gibi Sirius’u diğer âleme açılan göğün kapısı olarak görmüşlerdir³.



Irmak ARMAĞAN-11/D

3 Kaynaklar:

- Mark Daniels Bir Nefeste Dünya Mitolojisi
- The Mythology Book

SÜRPRİZ TEST: DEDEKTÖR-ÜL HÂLETİRÛHIYE

Seçtiğin Şarkılara Göre Ruh Halini Tahmin Ediyoruz

Dinlediğimiz şarkıların o anki duygularımızla doğrudan bir ilgisi olduğu bir gerçek, sonuçta müzik ruhun gıdası. Bu testte size bazı durumlar veriyoruz ve şarkıları seçmenizi istiyoruz. İddialıyız neyse hâliniz en iyi biz biliriz!

Not: Şarkıları dinlemek istersen üzerlerine tıklayabilirsin!

1) Saat daha sabah 08.00, arabaya bindin ve radyoyu açtın. Radyoda hangi şarkı çalıyor?

- a. [Sessiz Gemi-Hümeysra](#)
- b. [Yalan- Hepsi](#)
- c. [In Da Club – 50 Cent](#)
- d. [Zitti E Buoni –Mâneskin](#)

2) Gözlerini kapa! Bulutlarla yüklü bir gökyüzünü düşün ve kulağına şakır şakır yağan bir yağmurun sesinin dolduğunu hayal et, hangisini dinlemeyi tercih ederdin?

- a. [Soldier of Fortune- Deep Purple](#)
- b. [Cigarette Duet- Princess Chelsea](#)
- c. [Stan- Eminem](#)
- d. [One- Metallica](#)

3) Yoğun ve hareketli bir mayıs ayını geride bıraktık. Mayıs ayına bir şarkı ithaf edecek olsaydın hangisini seçerdin?

- a. [Aslında Bir Konu Var- Yasemin Mori](#)
- b. [Smooth Criminal- Michael Jackson](#)
- c. [Hypnotize- The Notorious BIG](#)
- d. [Ben Öldüm-Gece](#)

4) Şuan arkadaşlarınla bir masanın etrafında oturdunuz. Hangisini açardınız?

- a. [Yarım Kalan Sigara-No.1](#)
- b. [Poşet- Serdar Ortaç](#)
- c. [How We Do- The Game](#)
- d. [Değmesin Ellerimiz-Model](#)

5) Bir uzun yol playlisti hazırlıyor olsaydın hangisini bu listeye alırdın?

- a. [Dark But Just The Game - Lana Del Rey](#)
- b. [Tuttu Fırlattı- Gökçe](#)
- c. [Old Town Road-Lil Nas X](#)
- d. [Take Me To Church- Hozier](#)

6) Yürüyüş için hazırsın, kulaklıklarını taktın ve dışarı fırladın. Kulaklıklarında hangisi çalıyor?

- a. [Somebody That I Used To Know- Gotye](#)
- b. [Hot and Cold- Katy Perry](#)
- c. [Hit'Em Up- 2Pac](#)
- d. [Uprising- Muse](#)

7) Yorgun bir günün ardından eve geldiğinde açacağın şarkı hangisi olurdu?

- a. [Indigo Night -Tamino](#)
- b. [Koca Yaşlı Şişko Dünya- Adamlar](#)
- c. [Lose Yourself-Eminem](#)
- d. [Güzel Bir Gün – Teoman](#)

A'lar çoğunluktaysa

Bu aralar oldukça sakinsin. Koskoca bir okul dönemini geride bıraktık, bu sebeple kendini biraz yorgun hissediyor olabilirsin. Neyse ki tatil çok yakında, hatta bu yazıları okurken tatile girmiş bile olabiliriz. Kantin ekibi olarak dinleneceğin ve eğleneceğin çok güzel bir tatil diliyoruz. Belli mi olur, belki bu yaz hiç ummadığın şeyler yaşarsın...

B'ler çoğunluktaysa

Ne kadar güzel bir enerjin var senin! Etrafına sürekli pozitiflik yayıyor, kahkahalarınla girdiğin her ortamı anında enerjinle dolduruyorsun! Galiba bu ara işler gayet yolunda senin için; küçük sıkıntıların olsa da onları kafaya takmıyor, hayatını yaşıyorsun! En güzelini yapıyorsun güzel dostumuz, aman nazar değmesin! Yüzünden gülümsemen hiç eksik olmasın :)

C'ler çoğunluktaysa,

Bu aralar hayat senin için oldukça hızlı geçiyor diyebiliriz sanki. İşleri hemen hallediyor, sorunları hemen çözüyorsun. Bir an bile yerinde durmuyorsun. Aslında arada aklına kötü şeyler senin de geliyor, fakat onları def etmeyi o kadar güzel öğrenmişsin ki sanki hiç yoklarmış gibi oluyor. Belki de sürekli bir kaçış içindesin gibi hissediyorsundur. Kantin ekibi olarak kaçmanın en iyi yol olmadığını hatırlatmak istiyoruz, bazen kalıp sorunlarla yüzleşmek gerekir bu bize acı verse bile. Ama tabii ki kaçmak rahatlatıyorsa, kaçmakta serbestsin! Hayat senin hayatın...

D'ler çoğunluktaysa

Şu sıralar ruhunda bir çita var . Yavaşlığı, sorunlara tahammülün yok. Bu aralar içinde isyankâr biri var ve bu asi, hayattan zevk almayı da ihmal etmiyor. Sana hayat için şans dilemiyoruz asi ruh, asıl hayatın seninle baş ederken şansa ihtiyacı olacak!

Çoğunlukta Bir Şık Çıkmadıysa

Hemen hiçbir şık çoğunlukta çıkmadı diye endişelenme sevgili Kantin okuru! Seni hiç unutmuyor muyuz? Senin için de tahminlerimiz var! Bu sıralar dengeli bir ruh hâlin var. Duygularını çok iyi ifade ediyor ve yönetebiliyorsun. İnsanlarla ilişkilerinde mantık ve duygu terazini çok iyi dengeleyebiliyorsun. Dengen daim olsun!

BİR DE BANA SOR: DUYGULAR



1) Çoğu insana göre renklerin de ifade ettikleri spesifik duygular var. Sizce hangi renk hangi duygu ile eşleşiyor?

Lara A.: Tutku-bordo
Azra: Huzur-mavi
Ayça: Aşk-beyaz
Mehmet Can: Aşk-sarı
Aral: Mutluluk-sarı
Efe İpek: Öfke-kırmızı



2) Sizce en güçlü duygu nedir?

Ayça: Öfke
Aral: Nefret
Serra: Sevgi
Bora: Nefret



3) Aşkın gözü kör mü?

Aral: 9,5 miyop ama kör de değil.
Lara A. Ve Azra: Kördür.

4) Aşk her şeyi affeder mi?

Berna: Affeder çünkü aşkın gözü kör☺
Ayça ve Serra: Affeder... Ama affetmemeli.
Nurselin: Gururun yoksa evet.
Ahsen: Eğer gerçek aşksa affedilecek bir şey yapmaz zaten.

5) Sevgiyi 3 kelime ile anlatın desek...

Aral: Aral Bayram Yurttakalan
Serra ve Ayça: LEO, LEO, LEO! (Leo Ayça'nın dünya tatlısı köpeği)
Efe İpek: Tutku, bağlılık, güven



6) *Ruh hâlini bir şarkı ile anlat!*

Berna: İlk Adımı Sen At - Kenan Doğulu
Ahsen: Benimki - Yalın
Nurselin: Olsun- Sertab Erener
Aral: Tek Yön Seçtiğim Tüm Yollar- MaNga
Efe: Şeytan- Serdar Ortaç
Bora : Cevapsız Sorular- MaNga

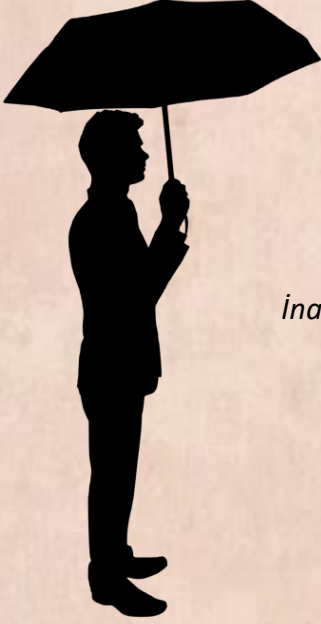
(Bu sayıda, Kantin'i son kez hazırlayan biz editörlerinizin dışında ayrılmanın verdiği burukluğu hisseden başka biri daha var. Nur Pınar Hoca'mız bu dönemin sonunda emekliliğe ayrılıyor. Bu yüzden son sayımızda Nur Pınar Hoca'mıza da yer vermek istedik ve onunla kısa bir röportaj yaptık.)



7) *Hoca'm, siz de bu dönemin sonunda okulumuzdan emekli oluyorsunuz. Neler hissediyorsunuz?*

Nur Pınar Hoca: Çatışan duygular içerisindeyim. Bir taraftan buruğum çünkü özleyeceğim şeyler var; özellikle öğrencilerimi, onlarla ders işlemeyi, sıcak bir şeyler paylaşmayı özleyeceğim. Hatta kimi zaman yaşadığımız çatışmaları bile özleyebilirim çünkü bu çatışmalarla onların olgunlaştıklarını görmeyi seviyordum. Ama bir yandan da heyecanlıyım çünkü hiçbir planım yok, kendimi akışa bırakacağım. Herkes sıkılacağımı söylüyor, bu yüzden yeni yeni hobiler ediniyorum, sıkılmamayı ümit ediyorum.

SİZİN ELİNİZDEN EDEBİYAT



İNSAN DEDİĞİN...

*Paslı çiviler misali
alnıma saplanıyor yağmur taneleri.
İnancını yitirmiş bir insanın adımları bunlar;
yarım, gelişigüzel, pervasız.
Nihayetinde camdan bir gökyüzünün
kırık çocuğudur insan.
Sevmeyi, sarılmayı bilmez;
kesmeden, kanatmadan.*

Bartu KÜPELİ 12/C

KARANLIĞIN İÇİNDEKİ SON BEYAZ NOKTA

Besbelli kırıldın işte,
Anla
Kandırma kendini,
Çık artık hayallerden,
Uyan
Yordular seni, onsuzluk yordu
Çatladın sonunda paramparçasın
Bırak her parçan başka yere dağılsın
Toplama yorulma gereksiz yere
Sonun hep aynı olacak zaten
Toplama efsunun son elementi, gücünü
Zaten hepsini tükettin
Bari bırak o da gelecek nesillere kalsın
Kabul etmek zor karanlığa karıştığını,
Ebedî kötülüğe
Umutun prensesi olamayacaksın artık
Beyaz bir nokta kalmadı evrende
Çekti seni de korku içine
Bırak zaman dursun
Artık gözyaşların akıp geçsin onun yerine
Ne de olsa zamanın ilerleyişini fark etmek
için yaşamak lazım
Tüm damarlarını gözyaşları tıkamışken hangi yaşamak
Bırak bu da gelecek nesillere senden kalan tek miras olsun
Umutun son izini bırakmış olursun
Sen uyu ki dünya daha çabuk kararsın
Sen uyu gözyaşın yolunu bulsun
Ne de olsa bir gün yakamozuna kavuşursun.



Çizer: Ahsen BOZOK - 11/B

Bengisu GÖKSU 11-D

ILIK DUYGULAR

Yoğun rüzgârlar altında
Savruldu durdu yoğun kasırgalarda
Yıprandı yoğun kış günlerinde,
Dinletemedi renkli şarkısını sessiz insanlara.
İçinde büyüdü durdu,
Büyüdü, değişti, kurudu, öldü, yeniden doğdu, olgunlaştı...
Her zaman senin gözlerinden karşıya yansıdı.
Kimi günler oldu sözünü dinletemedi
Akıl denilen diktatörle zıtlaştı.
Bazı kavgalar oldu kazanamadı
Ama mağlubiyetinin pişmanlığını çekmeye
katlandı.

Gün ışınlarının altında
Kavruldu durdu sıcak meltemlerde
Gücünü buldu kurak yaz günlerinde,
Kalbinde hissettirdi ince şarkısını.
İçinde büyüdü durdu,
Büyüdü, değişti, kurudu, öldü, yeniden doğdu, olgunlaştı...
Her zaman senin gözlerinden bir çift damla olarak ayrıldı.
Kimi günler tüm benliğine hâkim oldu
Sarhoş etti melodisi akıl denilen köleyi.
Her isteğini itinayla yaptırdı.
Ama galibiyetinin acısını çekmeye katlandı.



İpek ALGAN – 11/A

GECESİZ GÜNDÜZ

*Kaybettim ben gecemi
Gündüzde sıkışıp kaldım şimdi*

*Aya mahcubum, güneşe bakarken
Kalbim acıyor sensiz gezerken*

*Dolanıyorum yalnız başıma aydınlıkta
İçimdeki fırtınalar susmasa da*

*Keşke gözlerime düşse perde
Aynı seninki gibi, açamasam istesem de*

*Kaybettim ben seni
Hissetmiyorum artık aldığım nefesi*

*Karanlıktan korkmuyorum ben
Ama kime sarılacaksın şimdi sen*

*Ölmeye razıyım, bedeli ne olursa
Tek bir dileğim var, yıldız olayım ben de sonunda*

*Karanlığı duyuyorum artık her seste
Bizi duyuyorum ama geceyi yakalayamıyorum yine*

*Kaybettim ben bizi
Umarım şiirin sonunda, onlar bulur birbirlerini*

Nehir KOYUNCU - 11/D

UMUT

Yağmurlu, sıırıslıklam...
Ağlıyor gök.
Sanki biz değil, o beklemiş yıllarca.
Bir şemsiyenin altında,
Cesaretim saklanıyor...
Saklambaç misali;
“Neredesin?”
İki çift göz,
Heyecanla karışık merak,
Geleceğin merakı bu;
“Ne olacak?”
Beklemek...
Yıllar geçmiş,
İki dakika, nedir ki yılların yanında?
Kutusu dahi olmayan,
Ana yadigarı bir pırlanta,
Tek söz, son söz...

Rania ERCAN – 10/B





"Kantin" yaratıcıları ve 2021-2022 ekibi vedası...



KAPANIŞ

Okuduğunuz için teşekkür ederiz. Bir sonraki sayılarımızda Kantin'e katkıda bulunmak isterseniz bizimle iletişime geçmeyi unutmayın.

*Editörler: Doğa TERZİ, Irmak ARMAĞAN
Danışman Öğretmen: Elif Safire ÜNAL EL
İletişim için: tfldergisi@gmail.com
Instagram : [kantin_dergi](https://www.instagram.com/kantin_dergi)*

