



**ANKARA ÖZEL TEVFİK FİKRET
ANADOLU LİSESİ**

ÖĞRENCİ DERGİSİ

İletişim: tfldergisi@gmail.com

**NİSAN 2021
SAYI: 2**

İÇİNDEKİLER

▪ Editörden Karışık Tost : Bahar Ve İnsan.....	2
▪ Bilginiz Olsun.....	5
▪ Bir De Bana Sor	6
▪ Tarihte Bu Ay: Kediler.....	9
▪ Okulumuz Kedileri.....	11
▪ Çıtır Bilim – Güneş GÜMÜŞ.....	13
▪ Dizelerde Bahar.....	15
▪ TİFİLM – Aslı ACAR – Pelin ALAN.....	16
▪ Atıştırmalık Mitoloji.....	18
▪ Hangi Mitolojik Karakterisin?.....	19
▪ Deneme: “Yılanı Öldürseler” – Defne YAĞLI.....	21
▪ <u>Sizin Elinizden: Edebiyat</u>	24
- “Leylaklar” – Edanur KARSLIOĞLU.....	24
- “Söz” – İpek ALGAN.....	25
- “Bağlılık Baskısı” - Zeynep YANAR.....	26
- “Bir Pencere Uzaklığında Yaşam” – Zeynep YETKİN.....	27
▪ Kapanış.....	29

EDİTÖRDEN KARIŞIK TOST : BAHAR VE İNSAN

Merhaba kantin sakinleri,

Umarım hepiniz kendinizi yeniliklere açık hissediyorsunuzdur. Çünkü yenilenme mevsimine girmiş bulunuyoruz, ilkbahar. Açıkçası soğuk bir mart ayının ardından artık hepimiz gerçekten de bahara girmeyi dört gözle bekler olduk.

Biz insanlar çoğu zaman doğanın bir parçası olduğumuzu unutuyoruz, belki de kabullenemiyoruz. Çok hızlı geliyoruz ve gün geçtikçe diğer canlılara karşı egomuz artıyor sanki. Hayvanlar sadece hayvan ve ağaçlar sadece ağaç. O kadar alışmışız ki onların sessiz uyumuna sanki yoklarmış gibi geliyor. Ama varlar ve canlılar. Bizim gibiler.

Canlılığı anlatmak canlı bir insan için kolay değil ama doğruluğuna inandığım bir şey var, o da aynı çevredeki her yaşamın birbirine bir şekilde bağlı olduğu. Eğer böyle bakarsak bir kutup ayısının eylemi ile bir akrabanızın eyleminin sonucu sizi eşit derecede etkileyecektir. Bu size saçma gelmiş olabilir ama canlılığın duygularla, zekayla, ilişkilerle bir alakası yok. Hayvan olduğumuz gerçeğiyle bakarsak amacımız sadece yaşamak, tıpkı kutup ayısı gibi.

Şimdi kutup ayısını iyice düşünelim, yaşadığı ortam artık yaşayabileceği bir durumda değil. Buzullar eridi, aç kaldı, öldü. Ama biz yaşamaya devam ediyoruz, öyle değil mi? Ne kadar çevre dostu, hayvansever bir insan olsak da o bir kutup ayısının ölümünden biz de sorumlu oluyoruz. Tıpkı işlemediğimiz bir suç için tüm sınıf ceza çektiğinde bizim de çekmeye mahkum olduğumuz gibi. Ve sınıf dünyanın ta kendisi. Birbirimize bağlıyız demek bireysel özgürlüğümüzü kısıtlıyormuş gibi gözükse de etrafınızdaki her şeye kendinizi de dâhil edip baktığınızda kocaman bir bütünüz ve bu bağlılık bize bütünsel bir özgürlük sağlıyor. Tıpkı bir vücudun hücreleri gibi.



Küresel ısınmayı artıran nedenlerden en büyüğü biziz, küresel ısınmanın sonucunda ölen kutup ayısını biz öldürdük ve o kutup ayısı öldüğüyle kalmadı, bir dengeyi değiştirdi. Bu değişiklik eninde sonunda bizi de etkiliyor.

Şimdi içinizdeki düzene uymayı reddeden isyanı dinleyin. Yenilik, değişim, ütopya. İnsanoğlu vahşi hayatta fiziksel gücüyle hayatta kalamazdı, dolayısıyla aklını kullandı, konforunu sağlamak için. Çok iyi uyum sağladı da diyebiliriz, kendi sistemini kendisi yarattı da diyebiliriz. Hâlâ, var olan sistemlerin üstüne yeni sistemler yaratmaya devam ediyoruz. Sistemler ve yenilikler asırlar boyu mücadele ederken insanlar gittikçe bireyselleşti.

Verilecek en iyi örnek, yaşadığımız çağdır. Sosyalleşmek canlıları birbirine bağlayan en belirgin faktörken şu an odalarından çıkmayan nesillerin bütüncül bir bakış açısına sahip olması pek de mümkün değil. Şimdi klasik örneği vereceğim ve ne dediğimi anlayacaksınız: “Amaan bir kişinin çöpünden dünyaya ne zarar gelecek sanki.”

Genellikle eğitimsiz insanların ağızında olduğunu tahmin ettiğimiz bu söz artık küresel bir problem. Eğitim bize şunu sağlıyor: “Dünya nüfusu artıyor, tüketim arttığı için atık artıyor, dünya ölüyor, tasarruf yapılmalı, geri dönüşüm yapılmalı.”. Eğitim bize çok şey sağlıyor. Ancak bu bilgilere sahip kesimin bile dünya için harekete geçmediğini gördüğümüzde olayın artık sadece eğitim olmadığını anlıyoruz. Birey kavramını günümüz dünyası sistemleri varken reddetmek sadece boşa bir çaba olur ama şu bariz ki dünya hepimizin dünyası. Her bir bireysel hareketimiz küçük ya da büyük oranda bir başka canlıyı etkiliyor ve başkaları da bizi.



Bahar her gelişinde, bize bu dünyanın bir parçası olduğumuzu fısıldıyor. Evet fısıldıyor ama bu çok güçlü bir fısıltı. Öyle güçlü ki yaradılışı iliklerinize kadar hissedebiliyorsunuz, tabii duymasını bilerseniz. Hava her ısındığında böyle hissetmezsiniz mesela, bahar daha farklıdır. Sanki doğanın mükemmel isyanıdır. Kışın sertliğine, monotonluğuna, soğukluğuna ani bir darbe verir. Ve hepimiz içten içe bir oh çekeriz. Hayvanlar tüy döker, çiftleşirler, ağaçlar çiçek açar, koku salar, insanlar ise baştan başlarlar. İşte bir kedi bir kuşla böyle zamanda konuşur. Bir ağacın çiçek açtığını gören diğer ağaçlar da çiçek açarlar. Yenilik ve doğum tüm dünyayı sarar. İşte böyle içinizdeki karanlık diner. Güneş artık yaratmak için doğar ve biz güneşi sıkıca kucaklarız. Aslında üretimsizlikten kaynaklanan depresyonunuz ise size yavaş yavaş veda eder.

Duygularımızla, bedenimizle, isyanlarımızla hepimiz bu dünyaya, bu doğaya aitiz. Ve olduğumuz şeyi kabullendiğimiz zaman hem dünya, hem de biz rahatlayacağız.

Sağlıkla kalın, üretken kalın...

Doğa TERZİ - 10/B

BİLGİNİZ OLSUN...

Biliyoruz ki tabiat artık eski kusursuzluğunu korumakta güçlük çekiyor ve aldığı her darbe, içinde konaklayan canlılara geri yansıyor. Bu durumda da en büyük haksızlığa çevreye hiçbir zararı olmayan masum hayvanlar maruz kalıyor. Geçtiğimiz son 40 yıl içerisinde Dünya'daki biyoçeşitlilik yüzde 52 oranında bir kayıp yaşamıştır. Buyurun iklim değişikliği yüzünden tehlikede olan bazı hayvanlar...

KUTUP AYISI :

Kuzey Kutup Bölgesi küresel ortalamanın yaklaşık iki katı hızla ısınıyor, bu da deniz buzunun erimesine ve kalan buz örtüsünün incelmesine sebep oluyor. Dolayısıyla kutup ayılarının yaşam alanı küçülüyor. Kutup ayıları, buz üstünde dinlenen ve yavrulayan fokları avlamakta uzmanlaştığı için azalan deniz buzu, av döneminin kısalmasına ve sonuç olarak kutup ayılarının daha uzun süre beslenmeye ara vermesine neden oluyor.



SUMATRA ORANGUTANI :

İklim modelleri, 2025 itibarıyla yıllık yağışların ciddi miktarda artacağını öne sürüyor. Ormanlar üzerindeki doğrudan, olumsuz etkisine ek olarak, bu ağır yağış muhtemelen orangutanların tercih ettiği bitkilerin üreme döngüsünü ve büyüme hızını etkileyecek. Erişilebilir besin miktarının düşme olasılığı yüksek ve bu da dişi orangutanların üreme kapasitesini tehdit edecektir.

YEŞİL DENİZ KAPLUMBAĞASI :

Sıcaklık, deniz kaplumbağasının yaşamının her aşamasında kilit bir rol oynar. Cinsiyeti, kuma gömülü yumurtaların kuluçka sıcaklıkları tarafından belirlenir (Yüksek sıcaklıklar dişi gelişiminin önünü açarken, düşük sıcaklıklar erkeklerin gelişimini kolaylaştırır.). Sıcaklıktaki küçük bir artış, bu cinsiyetlerin birbirine oranını çok ciddi bir şekilde değiştirebilir. Bu da üreme olasılığını azaltabilir.



MAVİ BALINA :

Mavi balının Antarktika Okyanusu'ndaki yaşam alanı, iklim değişikliğinin besinleri üzerindeki etkilerinden dolayı değişime uğruyor. Bu durum mavi balina popülasyonu üzerinde ciddi bir olumsuz etki yaratabilir. Küresel iklim değişikliği ve atmosferdeki karbondioksit miktarının artması (fosil yakıt kullanımı) nedeniyle okyanus sularının asitlenmesi, kril popülasyonunu (mavi balının temel besini) etkileyebilir.



PANDA :

Pandaların hem temel besin kaynağı hem de yaşam alanları olan bambu ormanları küresel ısınmanın tehdidi altında. Bambu, diğer bitkilere göre çok özel bir üreme döngüsüne sahiptir. Sadece 15-120 yıllık bir dönem içinde çiçeklenip üreyebildiği için iklimdeki değişikliklere çok yavaş uyum sağlayabiliyor. Araştırmacılar, iklim değişikliği ilerledikçe, pandaların yaşam alanlarındaki bazı bambu türlerinin yok olabileceğini öne sürüyor. Bambu ormanlarında ve çeşitliliğinde öngörülen bu durum, pandalar için besine erişimde ciddi bir engel oluşturacak.



İNSAN :

Küresel ısınmanın sebebi olmalarına rağmen insanlar da iklim değişikliğinin kurbanı olacak. Çevre koşulları değişecek ve sağlıklarının toplumsal ve çevresel belirleyicilerini (temiz hava, temiz içme suyu, yeterli miktarda besin ve barınma güvenliği) etkileyecek. İklim değişikliği, dünya genelindeki çatışmalı durumların ve gerilimlerin kökünde yatan zorunlu göçlerin çoktan bir sebebi hâline gelmiş durumda. Örneğin, Vanuatu Adaları ve Papua Yeni Gine'deki bazı topluluklar, su seviyesindeki yükselme sebebiyle göç etmeye başlıyor. Ve bu sadece bir başlangıç.

BİR DE BANA SOR

İklim değişikliğini bir de sizlere sorduk.



1. Soru : Sizce iklim değişikliği açık bir şekilde hayatımıza girdi mi, sizin günlük hayatınızı etkiliyor mu ?

E.A : Benim günlük hayatımı pek etkilemiyor ama kuraklığın olduğu yerlerdeki günlük hayatı etkiler veya bazı bölgelerde iklim değişikliği yüzünden sular yükseliyor, sel falan oluyor.

B.T. : Bana göre Türkiye'de hâlâ iklim değişikliğinin etkisi halk tarafından büyük oranda fark edilmemekte. Ancak istatistiklere göre Türkiye de dâhil olmak üzere bütün dünya küresel iklim değişikliğinin etkisi altında.

K.Ü. : Evet etkiledi, özellikle kış günleri geçmiş yıllara oranla çok daha sıcak geçiyor ve kar yağışı da gitgide azalıyor.

A.D. : Bence iklim değişikliği gayet açık bir şekilde günlük hayatımıza girdi. Baharın ortasında kar yağması bunun örneklerinden biri. Yani soğuğu ve karı seven birisi olsam da bunun normal olmadığını biliyorum.

B.I. : Evet, yanıyorum !



2. Soru : Sizce küresel ısınmayı reddetmek mümkün müdür, reddedenlere katılıyor musunuz?

E.A. : Hiç reddeden görmedim yani verileri açık nasıl reddedebilirler ki ?

K.Ü. : Reddetmek mümkün değil çünkü çevreye etkilerini açık bir şekilde görüyoruz, buzullardaki erime artmış durumda ve kış günleri güneşli geçiyor. Reddedenlere de kesinlikle karşıyım.

B.I. : Ben reddetmiyorum ama abartıldığı kadar önemli de bulmuyorum.

B.T. : Küresel ısınmayı reddedenlerin büyük çoğunluğu bunun doğal bir süreç olduğunu ve insan faaliyetleriyle bir bağlantısı olmadığını savunuyor ancak sanayi devrimine kadar gezegenimiz ortalama

sıcaklığını korurken sera gazlarının salınımının başlaması ile son 200 yıldır doğal bir süreçle gerçekleştiremeyecek kadar hızlı bir şekilde gezegenimizin sıcaklık dengesi bozuluyor. Bana kalırsa iklim değişikliği ile insan faaliyetleri arasında reddedilemeyecek bir bağlantı var.

A.D. : Küresel ısınmayı reddetmek mümkün değil. Bunun gerçek olduğunu bilmek için dışarıya bakmak bile yeterli. Reddedenlere katılmam söz konusu bile değil.



**TBMM Küresel İklim Değişikliği Araştırma Komisyonu'nun son araştırmasına göre Türkiye'de iklim değişikliğine inanmayanların oranı %15'e düştü!*

3. Soru: Teknolojinin gelişmesinin iklim değişikliğine etkisi var mıdır? Varsa bu etki olumlu mu, olumsuz mudur?

E.A. : Etkisi vardır ve bence olumsuzdur. Mesela enerji üretirken sera gazı salınıyor, Orta Çağ'da bu duruma pek rastlanıldığını sanmıyorum.

B.T. : Teknolojinin gelişmesinin iklim değişikliği üzerine olumlu yönde etkisi olduğunu düşünüyorum, iklim değişikliğini durdurmak istiyorsak şu anki teknolojileri bırakmalıyız ve yeni, daha temiz, doğa dostu teknolojiler geliştirilmeliyiz. Buna örnek olarak elektrikli arabalar, yenilenebilir enerjiler, daha yüksek verimle çalışan ampuller ve daha birçok örnek



verebiliriz. Demek istediğim, eğer iklim değişikliğini azaltacaksa bu teknolojinin yardımı olmadan olamaz.

K.Ü. : Bence şu anda olumsuz etkileri var ama kullanmayı öğrenebilirsek olumlu hâle çevirebiliriz.

B.I. : Teknoloji gelişse ne olur ki artık bazı şeyler için geç kalındıktan sonra?

B.M. : Yok bence çünkü iklim değişikliğindeki asıl sebep insanların bilinçsizliği.



Çizer : Dilay ŞİMŞİR – 10/B

Tarihte Bu Ay: Kediler

Tarih köşemizin bu ayki konusu, sokaklarımızın ve evlerimizin sevimli hayvanları kediler. Haydi gelin hep beraber yaramaz ama sempatik bu canlılar ile olan tarihimize bakalım.



Kedilerle insanların tanışıklığı günümüzden 9.500 yıl öncesine kadar dayanmaktadır. Tarımın gelişmesi ile birlikte kedilerle olan ilişkimizin başladığı düşünülüyor. Nitekim, yapılan arkeolojik kazılar sonucunda görünüyor ki kediler ilk defa, tahıl ambarlarına dadanan haşeratlara karşı bir silah olarak Mezopotamyalı çiftçiler tarafından evcilleştirilmişlerdir. Ancak aslında kedilerin kesin olarak evcilleştirilmesinin ve insanlarla yakınlaşmasının, Antik Mısır Medeniyeti'ne dayandığı daha genel bir yargıdır.

I. Antik Mısırlıların Kutsalı: Kediler

Antik Mısırlılar, kedilere önem veren medeniyetlerin başında gelmektedir. Yukarıda da bahsettiğim gibi kedilerin tahıl ambarlarını koruması, ekonomisi tarıma bağlı Antik Mısır Medeniyeti için kedilerin kutsal olmasındaki en temel sebeplerden biriydi. Bu sebep, dinî inançlarını da büyük ölçüde etkilemiştir. Çoğunlukla bir kedi ya da bir kedinin kafasına sahip bir kadın olarak tasvir edilen Tanrıça Bastet¹, Mısır mitolojisindeki en gözde tanrılardan biriydi. Ayrıca Herodot, Mısırlıların kedilerini çok fazla önemsediklerini hatta kedilerin güvenliğinin, insan hayatından ve mal mülkten daha öncelikli olduğunu aktarmıştır. Bir ev yandığında, Mısırlıların her şeyden önce endişelendikleri şey kedileri olurdu.



Çizer: Ahsen BOZOK – 10/C

¹ Bastet, ailenin ve kadınların mahremiyetinin, kötü ruhlar ve hastalıklardan koruyucusu ve kedilerin tanrıçasıydı.

II. Diğer Uygarlıklarda Kediler

Hint Uygarlığı'nda kediler, diğer uygarlıklarda da olduğu gibi haşeratların kontrolünü sağladıkları için çok önemli görülmüşlerdir. Kedilere verilen bu önem edebiyata da yansımıştır, ünlü masal Çizmeli Kedi MÖ 5. Yüzyıl'dan kalma "Panchatantra" isimli çok daha eski bir Hint halk masalına dayanmaktadır.

Antik Mısır'da tapılan kedilere olan bağlılık Hititler ve Urartulara da yansımıştır.² Yunan mitolojisinde tanrıça Artemis'in bazen kedi şekline dönüştüğü görülür. İskandinav mitolojisinde de tanrıça Freya kediler tarafından çekilen bir arabada tasvir edilir ve kediler olumlu anlamda büyü olarak görülür.



*Freya: bereket tanrıçası

III. Kedilerin Düşüşü : Orta Çağ'da Kediler



Kediler antik medeniyetlerde dört ayak üstüne düşseler de maalesef bu şansları Orta Çağ Avrupası'nda devam etmemiştir. Hristiyan Kilisesi, önemli pagan sembollerini şeytanlaştırırken kediler de bundan nasibini almıştır. Karanlıkta gözleri parlayıp bedenleri gözükmediği için (kara)kediler, kötü bir üne sahip olmuş, tekin olmadıkları düşünülmüş hatta şeytani olarak görülmüş ve insanların bu batıl inançlarının sonucunda öldürülmüşlerdir.² Ayrıca bir teoriye göre de çok fazla kedinin öldürülmesiyle haşerat ve fareler artmış ve bu durum daha sonra veba salgınına neden olmuştur.³

IV. Kedilerin Aklanması

Dokuz canlı olmalarıyla ün yapmış dostlarımızın hakkındaki batıl inançlar, Aydınlanma Çağı'nın başlaması ile kırılmıştır. Büyük Britanya Kraliçesi Victoria döneminde, Mısır'daki arkeolojik araştırmalardan sonra ortaya çıkan kedilere ilişkin anlatılar sonucunda, eski saygıdeğer konumlarına yükselmişlerdir.³

Irmak ARMAĞAN - 10/A

² Armutak A. Doğu Ve Batı Mitolojilerinde Hayvan Motifi

³ Joshua J. Mark Cats in the Ancient World

OKULUMUZUN KEDİLERİ

O kadar kedi dedik, e tabii bizim de aklımıza hemen okulumuzun olmazsa olmaz dostları geldi. Özellikle, okula bildirici kapısından girenlerdenseniz onları kesin görmüşsünüzdür. Ara sıra küçük kardeşlerimizin masum saldırılarına uğrasalar da bizi yıllardır bırakmıyorlar. Çünkü orası aynı zamanda onların evi ve biz onlarla beraber olduğumuz için çok şanslıyız. Buyurun okulumuzun kedilerinden birkaç kare...



Görünüşe göre bu kedilerin de arasında bazen gerginlik olabiliyor.



Atatürk büstünün
altındaki ikinci
kediği görebiliyor
musunuz?



Kara kedi
asaleti diye
bir şey var.

Ayrıca bu kediler öyle sahipsiz değiller, onların sevenleri, ilgilenenleri var. Biz de okulumuzdaki bu kişileri araştırdık ve onlara sorular sorduk.

1.Soru: Bu kedilerle birilerinin ilgilendiğini biliyoruz ve bu kişileri hep siz güvenlik ağabeylerimiz olarak düşünüyoruz ancak okulda bu kedilerle ilgilenen başkaları da var mı? Veya bir kişi daha spesifik olarak bu kedilerle ilgileniyor mu?

Tekin Ağabey: Hayır kedilerle ilgilenen tek bir kişi yok, hepimiz elimizden geldiği kadar ilgilenmeye ve yardım etmeye çalışıyoruz.

İlhan Ağabey: Aslında kedilerle tüm okul beraber ilgileniyoruz. Öğretmen, güvenlik, Artem görevlisi fark etmiyor, hepimiz onları seviyoruz ve okulumuzun bir parçası olarak görüyoruz. Hatta Emel Hoca ve Deniz Hoca da kedilerle çok ilgili.

Emel Hoca: Evet kedilerle ilgilenen birçok kişi var okulda. Mesela Deniz Öğretmen ile birlikte, biz her ay düzenli mama alıyoruz . Bildirici kapısındaki kedilere bahçıvan İsa Bey, mamalarını suyunu veriyor. Kedilerle çok fazla ilgilenen diğer bir kişi de kesinlikle Rahime Hanım'dır. Her sabah ve akşam kedilere mamasını suyunu vermeyi hiç ihmal etmiyor.

Rahime Hanım: Evet kedilerle ben de ilgileniyorum, özellikle lisenin ön bahçesindeki yavru kedilerle. Her sabah okula gelince ve okuldan çıkarken mama ve sularını koyuyorum. Benim dışımda güvenlikler ve öğretmenler de bu kedilere destek oluyor.

2. Soru: Her kedinin kendine özel bir adı var mı? Onlara nasıl sesleniyorsunuz?

Tekin Ağabey: Valla benim bildiğim birkaç tane var. Sayayım isterseniz; "Tıfıl" var, "Minnoş" var, "Sarışın" var...

İlhan Ağabey: Aslında herkes kendi kafasına göre bir isim koyuyor.

Emel Hoca: Bir tane simsiyah tüylü, yeşil gözlü var, ben ona "Kara Bela" diyorum. "Smokin" var, siyah beyaz olduğu için öyle koydum adını. Bir de bunların hepsinin annesi var, "Bozo". Ama şu anki yavruların bir adı yok.

Rahime Hanım: Yani ben hiç isim koymadım açıkçası, renkleriyle sesleniyorum.

3. Soru : Peki bu kediler okulumuza nasıl geldiler, hep burada mıydılar?

Tekin Ağabey: Yıllardır buradalar.

İlhan Ağabey: Çok uzun zamandır bizimleler, nesilden nesle aktarıldıkları için buralar hiç kedisiz kalmadı.

ÇITIR BİLİM

Günlük yaşamımızda birçok merak uyandırıcı olay/durumla karşılaşırız ancak bunların neden kaynaklandığını bilmeyiz. Aklımızda hep soru işaretleri kalır. İşte adından da anlaşıldığı üzere bu köşemizde bu sorulara çitir çerez cevaplar vereceğiz.

Gündüz Vakti Ay'ı Gökyüzünde Nasıl Görebiliyoruz?

Gökyüzündeki cisimleri görebilmemizi o nesneden dünyaya ulaşan ışık sağlar. Dünya'ya ulaşan ışık arttıkça nesneler daha net görülebilmektedir. Gezegenler ve gökcisimleri, yıldızlardan gelen ışığı yansıtır ve bu sayede bizler de onları görebiliriz. Dünya'ya ulaşan ışığın kaynağı Güneş'tir. Ay da Güneş'ten gelen ışığı yansıtır ve biz de böylece onu gece vakti görebiliriz. Ama bazı günler Ay'ı gündüz de görebiliriz. Bunun nedeni Ay'ın, gökyüzündeki en parlak yıldızdan yaklaşık 100 bin kat daha fazla ışık yansıtabiliyor olmasıdır. Bu özelliği sayesinde belirli konumlardayken Ay'ı, gündüz vakti net bir şekilde görebiliriz.



Yazın Tenimiz Bronzlaşırken Saçımızın Rengi Neden Açılır?

Bu soruya cevap verebilmemiz için ilk başta melaninin ne olduğunu bilmeliyiz. Melanin, saç ve deriye renk veren pigmenttir ve bu pigmenti melanosit hücreleri üretir. Melanin pigmentinin miktarı insandan insana değişir. Yazları ten rengimiz koyulaşır, saç rengimiz ise açılır. Peki, nasıl oluyor da aynı anda tenimiz bronzlaşırken saçımızın rengi de açılıyor? İşte burada büyük bir soru işareti karşımıza çıkıyor. Aslında bunun cevabı oldukça basit. Cildimizin koyulaşmasının nedeni, güneş ışınlarına maruz kaldıkça cildimizdeki melanosit hücrelerinin daha fazla melanin pigmenti üretmesidir. Yani ne kadar güneşte kalırsak hücrelerimiz o kadar melanin pigmenti üretir. Saçlarımızda ise gelen ışınlar yüzünden saçımızın kimyasal yapısında değişiklikler meydana gelir. Bu da saçımızın renginin açılmasına sebep olur.



Kedilerin Gözleri Karanlıkta Neden Parlar?

Gece vakti sokakta parlak gözleriyle size bakan bir kedi görmüş olabilirsiniz. Peki, gördüğünüz bu kedinin gözlerinin neden parladığını merak ettiniz mi?

Kedilerin gözünde tapetum lucidum katmanı bulunur. Bu katman sayesinde kediler gözlerine gelen ışığı yansıtabilir, ışığın az olduğu yerlerde daha iyi görebilirler. Kedilerin karanlıkta gözlerinin parlamasının nedeni ise ışığın az olduğu zamanlarda gözlerine daha fazla ışık girmesini sağlamak için gözbebeklerini büyütmeleridir. İşte bu durumda, yani gözbebekleri büyüdüğünde bizler tapetum lucidum katmanından yansıyan bu ışığı görür ve onu parlama olarak adlandırırız.

Güneş GÜMÜŞ – 10/C

DİZELERDE BAHAR

Bahar Sarhoşluğu

İki sevgilinin gülüşüne benzer
Bir nisan havası değil mi esen?
Zincirlere, kelepçelere inat,
Kanatlarımı açmak zamanıdır;
Allah'a ısmarladık kaldırımlar.

Cahit Sıtkı TARANCI

Bahar

I
Bir sabah bütün kuşları
Çağırarak için odama
Sabahı bekleyeceğim
penceremde.
Biliyorum güzel olacak
Kuşlarla hasbıhal
Sabah sabah..

II
Sokak dönüşünde annem,
Bütün kuşları,
Odamda bulacak.
Ve ben kim bilir o zaman,
Nerelerde olacağım?

Rüştü ONUR

Baharı Beklerken Yazılmış Şiir

Bu bahar yalnız mesut günler taşımaktadır,
Baş başa kalacağız kenarında bir suyun,
Göz alabildiğine yeşil uzanan çayır,
Bir saadet içinde sessiz otlayan koyun.

Ziya Osman SABA

Nisan

İmkânsız şey
Şiir yazmak
Âşıksan eğer;
Ve yazmamak,
Aylardan Nisansa.

Orhan Veli KANIK

Bahar Şiiri

Bu sabah mutluluğa aç penceremi
Bir güzel arın dünkü kederinden
Bahar geldi bahar geldi güneşin
doğduğu yerden,
Çocuğum uzat ellerini.

Ataol BEHRAMOĞLU

Çizer: Lara BEKTAŞ – 10/D

TİFİLM

(Film Köşesi: Öğrenciler öğrencilere öneriyor.)

1- 10 THINGS I HATE ABOUT YOU (1999)

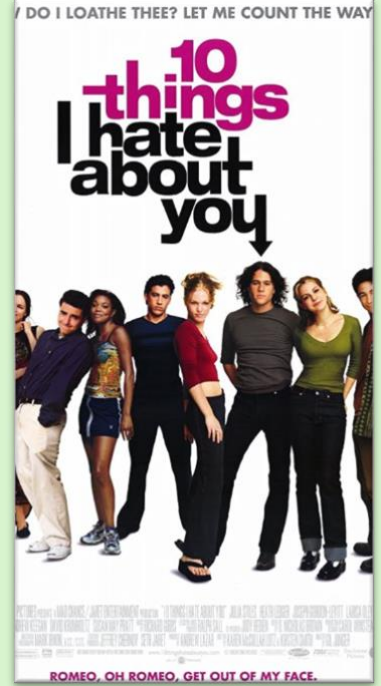
YÖNETMEN: Gil Junger

TÜR: Dram, Komedi, Romantik

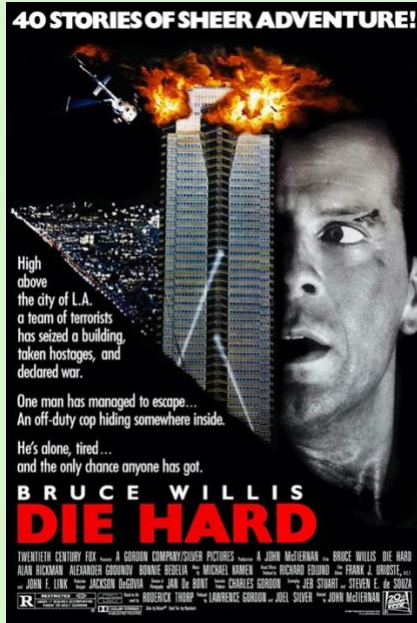
SÜRE: 1 sa. 37 dk.

OYUNCULAR: Heath Ledger, Julia Stiles, Joseph Gordon-Levitt

Salgından önce okula gittiğimiz güzel zamanları bize hatırlatacak bir filmle başlamak istedim. Julia Stiles, Heath Ledger, Joseph Gordon-Lewitt gibi ünlü isimlerin birbirinden eğlenceli karakterlere hayat verdikleri, güzelim lise günlerimizi bize hem özletip hem de özlemimizi giderecek bir romantik komedi filmi. Birbirinden tamamen farklı iki aşkı yan yana görebileceğimiz, aynı zamanda Kat'in feminist ve Patrick'in aykırı ruhunun bir arada ne kadar da uyumlu olduğunu fark ettiğimiz, Cameron'ın sadece bir randevu koparmak uğruna yaptıklarına hayret ettiğimiz bu filmin keyfini, ben ne yazık ki başka bir filmde bulamadım. Ne zaman keyfim yerinde olmasa ya da bu karantina zamanlarında okul günlerimi özlesem açıp tekrar tekrar izlediğim bir filmidir ve istisnasız her defasında yüzümde bir gülümsemeyle yerimden kalkarım. Umarım izlediğinizde size de aynı hisleri verir.



2- DIE HARD (1988)



YÖNETMEN: John McTiernan

TÜR: Aksiyon

SÜRE: 2 sa. 12 dk.

OYUNCULAR: Bruce Willis, Alan Rickman, Alexander Godunov

Çoğumuzun severek izlediği yabancı dizilerden biri olan Brooklyn Nine-Nine'in karakteri Jake'in anlata anlata bitiremediği ve "en iyi polis filmi" olarak nitelendirdiği, başrollerinde Bruce Willis ve Alan Rickman olan bu aksiyon filmi mutlaka bir cuma akşamı patlamış mısır eşliğinde izlenmeli. Nefeslerimizi tuttuğumuz birçok sahnesinde John MacLane'in bu sefer paçayı nasıl kurtaracağını tahmin ederken keyifli dakikalar yaşayacağınızın garantisini verebilirim. Üstelik beğenirseniz daha üç devam filmi olan Die Hard serisine de göz atabilirsiniz.

Aslı ACAR - 11/F

3- SNOWPIERCER (2013)

YÖNETMEN: Bong Joon Ho

TÜR: Aksiyon, Bilim Kurgu

SÜRE: 2 sa. 6 dk.

BAŞ ROL: Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton



Fransız bir grafik roman serisi olan Le Transperceneige'den esinlenerek bizlere sunulan bu film, günümüzden yıllar sonra iklim değişiklikleri hakkında yapılan başarısız deneyler sonucu bütün canlı türlerinin, olayların geçtiği tren dışında, ortadan kayboluşunu ve sonraki yılları anlatmaktadır. İleri görüşlü bir bilim insanı sayesinde bu trenin içinde yaşamını ve türlerinin devamını sürdüren insanların kendi aralarında yeni sınıf ve prestij farkları ortaya çıkmıştır. Ana karakterimiz de bu toplumun en alt tabakasında yaşayan insanlardan biridir ve kendi sınıfındaki insanlarla trenin ön vagonlarına, daha iyi koşullarda yaşayan insanlara, hatta bu treni yapan insana ulaşmak için çeşitli isyanlar çıkarır. Her vagona farklı bir zorlukla karşılaşmasını ve trende geçirdiği uzun yıllar boyunca yaşadıklarını izlerken filmin büyüüne kapılacaksınız. Sonunun hiç beklenmedik ve ani olması her ne kadar başta hayal

kırıklığına uğratsa da sonrasında ne kadar yerinde bir son olduğunu düşüneceğinize eminim. Filmin devamı olarak geçen sene çekilmeye başlanan Snowpiercer dizisini de filminden sonra kesinlikle izlemenizi öneririm.

4- BOOKSMART (2019)

YÖNETMEN: Olivia Wilde

TÜR: Komedi, Gençlik

SÜRE: 1 sa. 42dk.

BAŞ ROL: Kaitlyn Dever, Beanie Feldstein, Jessica Williams

Lise hayatlarını sadece ders çalışarak geçiren iki arkadaşın, mezuniyet törenlerine bir gün kala, üniversiteye gitmeden dört yıllık eğlenceli lise tecrübelerini bir gecede yaşamasını anlatan bu film, bahar aylarında tek başınıza ya da arkadaşlarınızla beraber izlemek için birebir. Filmin çok popüler olmamasıyla beraber kendi hayatınızla özdeşleştirebileceğinizi düşünüyorum. Olaylar gerçekleşirken sanki siz de karakterler adına üzülüyor, utanıyor ve seviniyorsunuz. Diğer gençlik filmlerinden farklı olarak kesinlikle daha yaratıcı ve klişelerden uzak bir hikâyeye birlikte çok daha gerçekçi bir film.



**Bir sonraki sayımıza sizin de önerilerinizi bekliyoruz.*

Pelin ALAN – 10/A

ATIŞTIRMALIK MİTOLOJİ

Her toplumun kendine has yarattığı mitler vardır. Bu mitler, birbirinden farklı coğrafyalarda ve değişik kültürlerde oluşmalarına rağmen kimi zaman benzer figürler, konular ve karakterler içermektedirler. Atıştırmalık Mitoloji’de bu ay, farklı mitolojilerdeki bu benzerlikleri inceleyeceğiz.



Tanıdık Kanatlı Atlar

Günümüzde hâlâ reklamlarda ,amblemelerde, uçak bileti alırken bile sıkça gördüğümüz Pegasus, Yunan mitolojisinin ölümsüz kanatlı atıdır. Deniz tanrısı Poseidon ile Medusa'nın oğlu olduğuna inanılır. Türk mitolojisinde de bu kanatlı at figürü aynı özelliklerle “Tulpar” ismini alıyor. Manas Destanı’nda da adı geçen Tulpar’ı pek çok devlet bayrak ve armalarında kullanmıştır.

Ortak Bir Sayı: 432.000

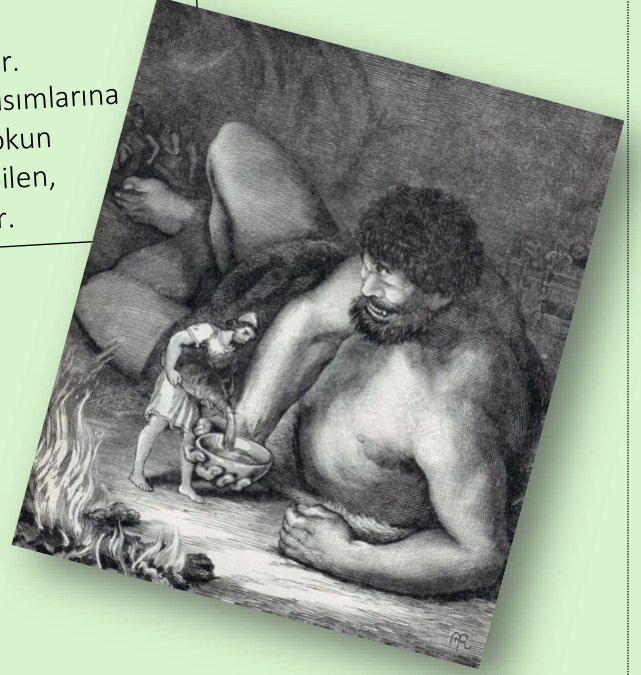
İskandinav mitolojisinin en büyük tanrısı Odin'in gökyüzündeki kahramanlar salonu Valhalla'da 540 kapı ve her kapının önünde 800 olmak üzere toplam 432.000 tane askeri vardır. Binlerce kilometre uzakta, Hint mitolojisinde ise bir “kozmik döngü” 432.000 yıl sürer. Ayrıca Sümer Tufan Mitosu’nda da tufan öncesi 432,000 yıl sürer. Akla gelmeyecek kadar "rastgele" görünen bu sayının üç farklı toplumun mitolojisinde de karşımıza çıkması oldukça dikkat çekici ve sıra dışı bir benzerliktir.



Kikloplar ve Tepegöz

Kikloplar, Yunan mitolojisinde, alınlarının ortasında tek gözleri bulunan devlerdir. Uranüs ve Gaia'nın çocuklarıdır. Onlar tanrılardan korkmayan, zalim, insan etiyle beslenen yaratıklardır. Aynı zamanda, Odysseia Destanı'nda da yer alırlar. Destanın ana kahramanı Odysseus, adamları ile birlikte Troya Savaşı'ndan vatanına dönerken dev Kiklop Polyphemos'a esir düşmüştür ve bu Kiklop'u yenmek için onu gözünden yaralamıştır.

Tepegöz, ise Türk mitolojisinde de adı geçen tek gözlü devdir. Yalnızca gözünden vurularak öldürülebilir. Bedeninin diğer kısımlarına silah işlemez. Bir Dede Korkut masalında; kılıcın kesmediği, okun işlemediği bir bedene sahip, yalnızca gözünden zarar verilebilen, çobandan olma, peri kızından doğma canavar olarak anlatılır.



SÜRPRİZ TEST:

Sinir Bozucu Durumlara Verdiğin Tepkilere Göre Hangi Yunan Mitolojisi Karakterisin ?

1. Instagram'da keyifli keyifli geziniyorsun, hikâyeleri izlerken sıra en yakın arkadaşlarıninkine geldi. Bir de baktın arkadaş grubun senden habersiz buluşmuş, hem de yetmezmiş gibi sırttan fotoğraflarını hikâyelerinde paylaşmışlar. Ne yapardın ?
 - a) Sakince onlarla konuşup beni neden çağırmadıklarını sorarım. (1 p)
 - b) Çok sinirlenirim, gidip onlardan hesap sorarım. (5 p)
 - c) Hiç tepki vermem; ben değil, onlar kaybeder. Giden gitmiştir gittiği gün kaybetmiştir. (2 p)
 - d) Tüm sırlarını yayarım sonra da hiçbir şey yapmamışım gibi yanlarına gidip konuşmaya devam ederim. (4 p)

2. Başka bir kişi yüzünden çok emek verdiğin bir işi zamanında yetiştiremeyeceğini anladın, ne yaparsın?

- a) Elim ayağım birbirine dolaşır, paniklerim ve sinir krizi geçiririm. (4 p)
- b) Soğukkanlılığımı koruyup çözüm ararım ve hâledene kadar vazgeçmem. (3 p)
- c) Buna neden olan kimse canına okurum, doğduğuna pişman ederim. (5 p)
- d) Bir çaresi bulunur elbet yarın. Her şeyi bırakıp dinlenirim, elimden geleni yaptım sonuçta. (1 p)

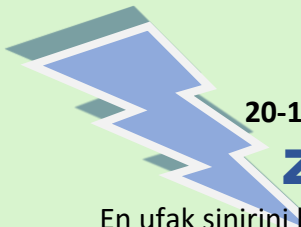
3. Kaç haftadır sınıfta oturduğun yerin değişmesini bekliyorsun ve sıra değişikliği zamanı en sonunda geldi. Her şey tam yolunda giderken yeni yapılan oturma planına göre hiç istemediğin bir yerde oturduğunu görüyorsun. Ne yapardın?

- a) Kabul eder ve bana uygun görülen yere otururum, kimsenin huzurunu kaçırmaya gerek yok sonuçta. (1 p)

- b) Ağlarım, göz yaşlarımı bir silah olarak kullanırım. (3 p)
- c) Düzgünce konuşarak bu kararı değiştirmeye çalışırım, sonuçta hepimiz medeni insanlarız. (2 p)
- d) Oturma planını yırtmakla tehdit ederim ve asla o yere oturmam, sorun çıkarırım. (5 p)

4. Bir arkadaşınla buluşmak için bir kafede oturup bekliyorsun. Belirlediğiniz saatin üstünden yaklaşık bir saat geçti ve ancak o bir saatin sonunda gelmeyi başaramadı. Ne yapardın?

- a) Şaka yollu kızgınlığımı belirtirim ama tatsızlık çıkarmam. (2 p)
- b) Kızgınlığımı doğrudan belirtirim ve kavga ederim. (5 p)
- c) Çok sorun etmem, insanız sonuçta olur böyle şeyler. (1 p)
- d) Daha sonraki buluşmamıza ben de 1 saat geç giderim. (4 p)



20-17 puan arası

ZEUS

En ufak sinirini bozan durumda Zeus misali şimşegini fırlatıyorsun etrafındakilere. Sinirini karşıdakilere ifade etmen iyi olsa da keskin sirke küpüne zarar.



11-8 puan arası

HERMES

Hermes kurnazlığı ve enerjisi var sende! Sinirinden için içine sığmasa da dışarı yansıtmıyorsun pek. Ama hep içine atma böyle birike birike taşarsın bir gün.

16-12 puan arası

HERA



Seni karşısına alanın vay hâline! Tıpkı Hera gibi adımlarını ince ince ayarlıyor ve istediğini alıyorsun. Seni kandıranlar için her türlü intikam planın hazır. Acaba biraz bıraksan da kendi belalarını kendileri mi bulsalar?

7-4 puan arası

DIONYSOS

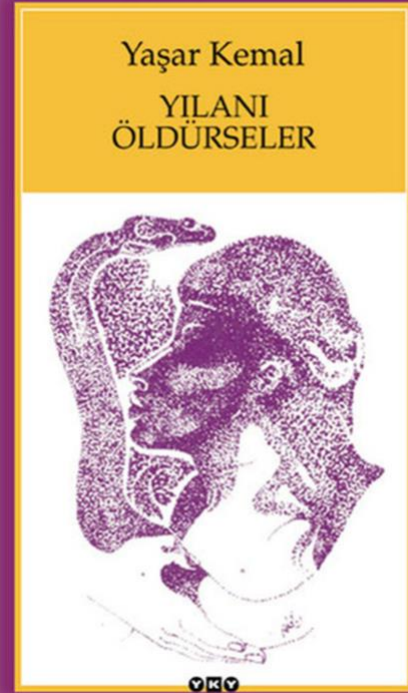
Sende Dionysos neşesi var. Hiç boş yere ağzının tadını bozmuyorsun. Huzurun ve neşen daim olsun!

DENEME : “YILANI ÖLDÜRSELER ÜZERİNE”

“Yılanı Öldürseler” Anadolu’da sıklıkla duyduğumuz bir durum olan namus kavgasını bize tüm karakterlerin iç dünyasını açarak yeni bir bakış açısıyla anlatıyor ve kurban kavramını çok yönlü incelemeye başlıyoruz.

Kitap Anadolu’da kadına yüklenmiş namus kavramını temel alan bir adalet sistemini anlatıyor. Her bir karakter bize farklı bir pencereden olayı yansıttığı için çeşitli açılardan olayı ele alabiliyoruz. Büyüleyici güzellikte olan Esme karakteri kitaptaki diğer karakterler için kötülüğün simgesi hâline gelmiş ve bu kitaptaki her yaştan kadın ve erkek için geçerli. Peki bize Esme’nin kötü olduğunu düşündüren gerçekten onun yaptıkları mı yoksa duymaya alışkın olduğumuz toplumsal cinsiyet dayatmaları mı?

Tarih boyunca cinsiyete göre doğru ve ahlak tanımının değiştiğini savunan yüzlerce görüş var. Bu görüşlerin temelini atan düşüncelerden biri ise doğanın kadınlara ait olduğu fakat uygarlığın ve kültürün erkek egemenliğinin altında olduğudur. Aristoteles, Pythagoras ve Nietzsche gibi pek çok ünlü düşünür de uygarlığın erkek ürünü olduğunu ileri sürmüştür fakat belirgin olarak kadın düşmanlığı kadınların korkulacak varlıklar olduğu düşünülmeye başlandıktan sonra ortaya çıkmıştır. Bu düşüncenin öncülerinden olan Pythagoras “Evrende düzeni, ışığı ve erkeği yaratan iyi bir ögeyle karışıklığı, karanlığı ve kadını yaratan kötü bir öge vardır.” demiştir. Yani aslında toplumsal cinsiyet kavramını biyoloji değil, ataerkillik ve devamında gelen babasoyluluk yaratmıştır. Erkek egemen toplum bir kere oluştuktan sonra devamlılığı için her şeyi kendi düzenine göre şekillendirmiştir. İnsanlık tarihi aslında patriyarkanın tarihidir ve ekonomi, tarih, din, edebiyat, sanat gibi faaliyetler erkek merkezli sistemi yeniden ayakta tutmaya yönelik bir eğilim içinde şekillenmişlerdir.



Bu bağlamda kitaba geri dönecek olursak Esme'ye neden erkeklerin suçlu gözüyle baktığını görebiliyoruz, peki ya kadınlar? Kadın neden kadının düşmanı?

Bu kitapta da işlendiği gibi günümüzde de hâlâ böyle. Kadınlar hemcinslerini kendilerine tehdit olarak görüyorlar. Peki kadınları günümüzde modern kabul ettiğimiz bu dünyada bile bu kadar sığ olmaya iten ne?

Ataerkil olarak şekillenen dünyada kadının yeri evi ve kocasının yanı olarak belirleniyor, zamanla eve kapanan ve toplumda yeri olmayan kadının söz hakkı da olmuyor. Dolayısıyla kadınların sosyal hayatla tek bağı kocaları oluyor. Zaten gitgide silinen kadını daha fazla itaatkâr olmaya itiyor bu sistem. Bu, kadınların birbirlerini tehdit olarak görmelerindeki sebeplerden biri olmakla beraber diğer sebeplerin de öncüsüdür. Bunlardan bir diğeri de kadınlara yüklenen görevlerle ilgilidir. Ataerkil sistemde hem eşin hem de annenin hizmetkâr olarak yeri var. Bu yüzden erkekler annelerinden gördüğü aşırı ilgiyi eşlerinden de bekliyorlar. Bir zamanlar o da gelin olan fakat yaşlandıkça Anadolu coğrafyasında değerlenen kayınvalide ise oğluna hizmet etmesi için geline sürekli baskı uyguluyor. Bir süre sonra bu kısır döngüde aslında dert ortağı olan kadınlar düşman oluyor.

Kitapta çok güçlü bir kadın karakter olarak gördüğümüz büyükanne karakteri de Esme'nin en büyük düşmanlarından biri. Büyükanne Anadolu'daki kadının yaşa bağlı statüsünü anlatan net bir örnek. Fakat o da edindiği bu gücü Esme'nin aleyhinde kullanıyor.

Kitapta Esme'nin hikâyesinde önce kaçırıldığını ve tecavüze uğradığını görüyoruz, ardından bir yıllık bir süre boyunca kimseyle konuşmadığını ve evden çıkmadığını. Fakat çocuğu olduktan sonra Esme'nin toplumda tekrar söz sahibi olmaya başladığını da görüyoruz Anadolu'da kadınlar bize doğurma ve hizmet etme yönleri ile tanıtılıyorlar. Bu yüzden erkek çocuk sahibi olan kadın hem toplumda söz sahibi oluyor hem de çocukla beraber iyileşiyor. Esme'nin de tekrar Hasan'la birlikte insan içine çıkmaya başladığını görüyoruz fakat Esme'nin kocası öldürüldükten sonra toplumdaki yeri farklı bir boyuta taşınıyor. Her ne kadar toplum içinde var olmaya çalışsa da kocası hayattayken tam bağımsızlığı olmayan Esme, kocasının ölümünden sonra kendini kısıtlamayarak çalışmaya başlıyor ve ekonomik özgürlüğünü kazanıyor.

Peki bunların tamamı Esme'yi suçlu kılar mı? Esme'nin yerinde bir erkek olsaydı bu yine de bir namus davası olur muydu? Bana göre Esme'nin yerinde bir erkek olsaydı bu asla

bir namus kavgasına dönüşmezdi, hatta normal bile karşılanırdı. Peki günümüzde biz “Esme”lere bakış açımızı değiştirebildik mi? O klişe masalda olduğu gibi kadın “az gider, uz gider, dere tepe düz gider, bir de dönüp arkasına bakar ki bir arpa boyu yol gitmiş.” kalıplarından kurtulabildik mi?

Biz hâlâ ne kadar modern olduğumuzla övünsek de namusu kadınların üstünde arıyoruz. Cinsiyet rolleri geçtiğimiz yüzyıldan pek de farklı değil. Simone De Beauvoir’ın “Kadın doğulmaz, kadın olunur.” sözü işte tam da bunu anlatıyor. Kadını bu duruma sokan nedenler doğuştan gelmedi, onları toplum yarattı. Artık ataerkil düzenden bir şey istemeyi bırakıp yıkmaya bakmalıyız. Kitapta da sıklıkla rastladığımız “o bir kadın da olsa” sözü kadınların güçsüzlüğünü, yetersizliğini yansıtıyor. Ataerkil düzenin bizim için düşündüğü pozitif ayrıcalıklar bizi ileriye taşımaz, güçsüz olduğumuzu kabullendiğimizi düşündürür. Bu yüzden biz öğrenmeli ve kendimizi savunabilmeliyiz. Tarihteki bütün feminist devrimler de bir kadının isyanıyla başlamıştı. Duygu Asena o dergiye “Ayşeler uyanın, Alileri eğitin.” yazdığında da kadınları bilgilendirmeyi ve ayakları üzerinde durmayı öğretmeyi hedeflemişti. Çünkü erkekler değil kadınlar alışırsa kaybederiz. Namus kadınlara yüklenmiş bir kavramdır ve buna başkaldırmak sadece kadınların yapabileceği bir devrimdir.

Defne YAĞLI – 11/A

SİZİN ELİNİZDEN EDEBİYAT

LEYLAKLAR

Yürüdükçe yerlerden havalanan
Turuncu yapraklar,
İlmek ilmek örülmüş kar taneleri,
Sobanın üzerinde
Yavaşça kızaran kestaneler,
Sizler beni sadece
İlkbahara kadar sevin.
Çünkü ben ilkbaharda,
Umut kokulu yapraklarıyla,
Bir dalda
Morun binbir rengiyle açan
Sevgi dolu leylakları seveceğim.



Edanur KARSLIOĞLU 10/B

söz

*Yüreğim oldu kanarya,
Çırpındı ufuklara
Bileklerim nefes aldı uzun yıllık zincirlerinden,
Çarmıhtan, son darbeden önce soyutlaşmışçasına
Niceliğe varıverdi zihnim,
Gözlerim tutuştu bir kibritin en ufak korunda,
Ve en mühürlü sözü verdi:
-İslamak yok bundan sonra haşince
Doyumsuz çukuru
Kurak bulutlarla-*

İpek ALGAN – 10/C



BAĞLILIK BASKISI

Gözlerimi kıpıştırdığımda
anlamsızlaşan,
Kar taneleri gibi duru, parlak
meraklar vardı aklımda.
Narince yere düşüyor,
sıradanlaşıyorlardı.
Birbiri ardına kıskançlık, gelecek
adına keder;
Yaşamın adına heyecan, duygular
adına karanlığı
Renk cümbüşü nice
gökkuşağının elinden
alıyor,
Mutsuz ediyorlardı onu.
Olağanüstü, sınırlı bir
devrimin kapılarını çalması,
Gökkuşağının karadeliğe
dönüşmesi artık
Gösteri yerine intikama,
Kalplerindeki ritmin durgunluğuna
tekabüldü.

Gökyüzü, birden karamsarlığa
bürünmüştü
Bir bebeğin elinden oyuncakları
alınmış gibi.
Masumdu, hiç günah işlememiş biri
gibi.
Ağlıyordu,
Aynaya baktığında meleklerle şeytanın
Kılık değiştirmesi misali
Maviyle griyi düşman yapıyordu
birbirine.
Acıtıyordu ayırt etmeden.
Her gönle,



Her barışa bir armağan oluyor;
Kırpiklerin birbirine yapışmadan,
Boğazın düğümlenmeden yok
olmuyordu kara bulutlar.
Yalvarıyordu güneş:
"Işığımı geri ver!"
Diz çöküyor, haykırıyordu yağmur
damlaları:

"Mutluluğumu geri ver!"

Gökyüzü gözyaşlarıma bakıyordu.

Evladını kaybetmiş anne
misali çaresiz

Sessizliğin ikizi gibi mırıldanıp
duruyordu:

"Bana mavimi, maviliğimi geri
ver."

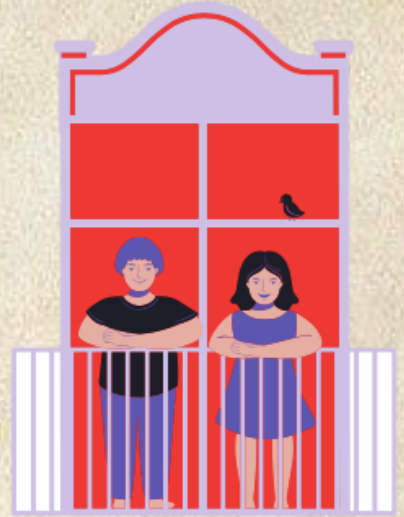
Nârın elinden kopardığım merakın
uçup gitmesini,
Gökyüzünde kaybolmasını izlerken
kanımın akışı,
Yaşam damarlarımı, kalbimi zehir
ediyor
Âdeta boğuyordu boğazımı.
Herkes teşekkür ederken mutluluğun
hüzünle karıştığı yerde
Kumdan kale yaparken,
Çocuk gibi oynarken buluyordum
kendimi.
İlk kez bu kadar mutlu, dünyadan
bağımsız hissetmiştim.
Bedenimle ruhumun ayrılmış
olduğunu,
Burnuma rüzgâr ve kan kokusunun
geldiğini fark etmiştim.

Zeynep YANAR - 8/C

BİR PENCERE UZAKLIĞINDA YAŞAM

Pencereler... Şekil şekil ve renk renk pencereler. Bir evin en güzel ve en zehirli yeridir pencereler... Asla bilemezsin önceden ne göreceğini, asla... Ve işte güne açıyorum penceremi... Karşımda bembeyaz kaz tüyü yastığından altın buklelerini savura savura kalkan bir kadın beliriyor... Güzelliği ile imrendiren, sabahın mahmurluğunda insanın gözlerini ısıltısı ile acıtacak kadar güzel bir kadın. Saatlerce ortadan kaybolan, sonra akşamüstü tekrardan beliren ancak bu sefer kıpkızıl bir ruj sürmüş, kibirli bir gülüşle akşamın bilinmezliklerinde ertesi sabaha kadar yok olan bir kadın...

Bir başka evde, bir başka yerde tekrardan açıyorum penceremi. Karşımda masmavi takımıyla genç bir bey duruyor. Kalbi deli dolu fırtınalarla dolu bir bey... Gecenin karanlığından mıdır bilmem bu gördüklerim ama hayatın tırnaklarıyla kazıdığı tek bir çizgi bile olmazken yüzünde, bu güzel gözlerde tarif edilemez bir fırtına kopuyor derinlerde, çok derinlerde... Kalbini kasıp kavuran rüzgarların uğultusu kulaklarıma doluyor ve ben merakla daha da yakından bakmak istiyor, penceremi aralıyorum. İşte orada mavi takımlı beyin tam karşısında duruyor bu fırtınanın sebebi, bu genç adamın kalbindeki, düşüncelerindeki ve duygularındaki gelgitin sebebi tam da orada karşımızda dikiliyor. Simsiyah saçlarını incilerle donatmış, bembeyaz yüzüne zıtlık oluşturan dudağının tam üstündeki siyah beni, yukarı kalkacak şekilde gülümseyen, gümüşü elbisesi taptaze vücudundan dökülürcesine süzülen genç bir kız. Bu iki genç âşık birbirlerini umursamazlık ve merakla yani aşkın o açıklanamaz saçmalıkta zıtlıkları ile süzüyor. Bize de iki aşığı, aralarına bembeyaz gömlekleri ve sivri burunları ile başka kimsenin girmediği bu tek baş başa kalışlarında yalnız bırakmak kalıyor.



Bir kez daha açıyorum penceremi, kahverengi, ara ara yamanmış elbisesiyle bir kadın öylece kalakalmış dikiliyor karşımda... Soğuktan buz kesmiş, kızarmış elleri bomboş; zayıflıktan incecik kalmış parmaklarını sımsıkı avuçlarına geçirmiş öylece yere bakıyor. Damarlarında akan hayat suyu o kadar az ki gözyaşına harcayacak kadar bile yok... Ağzından çıkacak bir kelimesi bile kalmamış, ne atacak bir çılgılığı ne de söyleyecek bir ağıtı var... Daha önce yüzlerce kez yaptığı gibi ellerinden kayıp giden, zalim kışın işkencelerine onun kadar dayanamayan, kollarından süzülüp giden bir diğer yavrusunun mezarını sessizce izliyor. O kahverengi mezar baharda üstünde yeşeren çiçekler ile unutulup gidecek, o anne bir kez daha şenlenecek her bahar olduğu gibi ancak yine kış gelecek, yine bir yavruyu alıp götürecektir, işte

benim kalbim buna dayanamıyor ve simsiyah perdeleri sanki gerçekleri, acımasızlığı kapatacakmış gibi çekiyorum penceremin önüne...

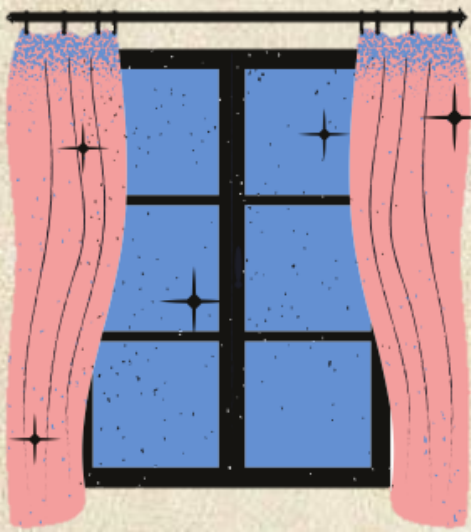
Bu sefer bana gerçekleri göstermeyecek ve beni masum cehaletimle yalnız bırakacak bir manzara bulmak amacıyla tekrardan açıyorum penceremi...

Ve işte orada karşımda bir kadının ela gözlerinden akan nehirlerle ıslanmış yanakları ile karşılaşıyorum. O kadının ağzından yeri göğü inletircesine çıkan haykırıışları dinliyorum. Kadının acıyla kıpkırmızı olmuş elleri ile nasıl da acısını paylaşacak bir yer aradığını görüyorum, sonra bir sessizlik...Deminki haykırıışların tam zıddı koyu sanki asla delinemezmiş gibi gelen bir sessizlik ve işte tam bu anda sessizliği kuşların cıvıltıları ile yarıp geçen, kulaklarımı hayatın her rengi ile dolup taşıran bir ağlama sesi duyuyorum. Bu ağlayışın ne acıyla ne de karanlık şeylerle alakası var...Bu yeni doğan bir bebeğin ağlayışı, bu onca çakan şimşek sonrası birden ortaya çıkan o gökkuşağı...O bir mucize...

Penceremi kapatıyorum...Bu mucizeyi aklımın en derin köşesine kazımak istiyorum, bu inanılmaz görüntünün asla benden koparılıp alınmamasını istiyorum...Masum cehalet dediğim şeyi buruşturup bir kenara atıyorum ve mucizeyle aklımın her bir köşesini dolduruyorum. Öyle bir mutluluk ki bu ben penceremin kenarındaki sandalyeye yığılırken gözlerimden taşıyor, ağlıyorum... İnci tanelerinin yanaklarımdan kucağıma damlamasına izin veriyor, bu mucizenin mutluluğunu tekrar tekrar yaşıyorum...

Pencereler...Şekil şekil ve renk renk pencereler...Bir evin en güzel ve en zehirli yeridir pencereler...Asla bilemezsin önceden ne göstereceğini, asla...Ve bir kez daha işte yeni güne açıyorum penceremi...

Zeynep YETKİN - 10/B



KAPANIŞ

Okuduğunuz için teşekkür ederiz. Bir sonraki sayılarımızda Kantin'e katkıda bulunmak isterseniz bizimle iletişime geçmeyi unutmayın.

Hazırlayanlar: Doğa Terzi, Irmak Armağan

İletişim için: tfldergisi@gmail.com

Instagram : kantin_dergi

